

٥٥	تأخير المسد وتقديره
٥٦	باب متعلقات الفعل
٥٧	احكام الفعل والوصول
٥٨	تزيين الفعل ومخرجه
٥٩	باب القصر
٦٠	حقيقة القصر وادواته
٦١	طرق القصر وادواته
٦٢	باب الانتاء
٦٣	تقديم الانتاء
٦٤	انواع الطلب وادواته
٦٥	باب الفصل والوصل
٦٦	حقيقة الفصل والوصل
٦٧	احكام الفصل والوصل
٦٨	مراطف الفصل
٦٩	مراطف الوصل
٧٠	باب الايجاز والاهتمام والمساواة
٧١	حقيقة الاجاز والاهتمام والمساواة
٧٢	المساواة
٧٣	الاجاز

١٠٠	الكتاب
١٠١	مقدمة
١٠٢	عن البيان
١٠٣	عن طريق البيان
١٠٤	باب التسمية
١٠٥	حقول حلقية في الحسب والتفكير
١٠٦	طرق التسمية
١٠٧	وحدة التسمية
١٠٨	أداة التسمية
١٠٩	التسمية والتفكير والحرارة
١١٠	التسمية والتفكير والحرارة
١١١	التسمية والتفكير والحرارة
١١٢	التسمية والتفكير والحرارة
١١٣	التسمية والتفكير والحرارة
١١٤	التسمية والتفكير والحرارة
١١٥	التسمية والتفكير والحرارة
١١٦	التسمية والتفكير والحرارة
١١٧	التسمية والتفكير والحرارة
١١٨	التسمية والتفكير والحرارة
١١٩	التسمية والتفكير والحرارة
١٢٠	التسمية والتفكير والحرارة

١٥٤

٤

لاستعارة ما سار السامع

١٥٥

لاستعارة ما سار بسط المعاد

١٥٦

لاستعارة ما سار في أصلها

١٥٧

لاستعارة ما سار في كرم الطرح

١٥٨

الحجاء المذموم

١٥٩

من أخطأ في الاستعارة وأخطأ على

باب الكناية

١٦٠

حصة الكناية

١٦١

حصة الكناية

في البدع

١٦٢

حصة علم البدع

١٦٣

باب البدع المعنوي

١٦٤

باب البدع للمعنى

فهرس نقطة الدائرة

باب الأول في حصة العروض والسعر وما سار السامع

٤

أصل الأول في باب العروض والسعر وأخرها

٥

الفصل الثاني في الأسباب وما يليها

٦

الفصل الثالث في أحكام الأخرى

وجه

١٣

الفصل الرابع في ايات العود احكامها
كتاب لثاني في سائر الاخراج من العود
الفصل الاول في ايات عود العود احكامها

٤٠

الفصل الثاني في ايات العود
الفصل الثالث في ايات العود

١٤٩

الفصل الرابع في ايات العود احكامها

٢

الفصل الخامس في ايات العود احكامها

٣

الفصل السادس في ايات العود احكامها

١٥٨

الفصل السابع في ايات العود احكامها

٥٩

الفصل الثامن في ايات العود احكامها

٢ ٣

الفصل التاسع في ايات العود احكامها

حاشية في العود احكامها

٢ ٤

فصل في ايات العود احكامها

٢

فصل في ايات العود احكامها

٢ ٥

فصل في ايات العود احكامها

كتاب

عَقْدُ الْحَمْدِ

١

عَلَى الْمَكِينِ

طبع في مطبعه المطابع الملكيه



الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان -
وَأَتَمَّ الصَّالُوهُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَنْبِيَائِهِ الْآخِيَارِ وَالْأَيَّامِ
الْكَرَامِ - إِنَّمَا بَعْدَ هَذِهِ رِسَالَةٌ وَصَفْتُهَا فِي عِلْمِ الْبَيَانِ -
وَمَعِيتِهَا عَقْدُ الْجَمَانِ - مُقْتَصِرًا بِهَا عَلَى دَانِيَاتِ
الْعُطُوفِ مِنْ دُنَا الْهَنْ تَقْرِيئًا لِمَا خُذَ هـ
وَأَسَاءَ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُسْتَوَّلُ فِي التَّوْفِيقِ
إِلَى سِوَا الطَّرِيقِ - وَهُوَ
حَسْبُنَا وَنَعْمَ
الْوَكِيلُ

مقدّمة

اعلم اننا اوضح الضروف للنظر في اشياء الانعام
والقول للنظر في اعراب ما تركب منها اوضح البيان
للنظر في امر هذه التركيب وهو ثلاثه فنون - الاول
ما يختص به عن الخطر في تاديبه المراد والثاني ما يختص
به عن التحقيد المعنوي - والثالث ما يترادف به تحسين
الكلام - ويطلق في التفصيل على الاول علم المعاني -
وعلى الثاني علم البيان - وعلى الثالث علم البديع - و
في الاجمال على الاولين علم البلاغة - وعلى الثلاثة علم
البيان - والاول يتعلق بالامور العظيمة - والثاني
بالامور المعنوية - والثالث يشترك بين الطرفين -
والكلام محسب الاولين فصيحاً باعتبار اللفظ و بليغاً

باعتبار اللفظ والمعنى - وليس في شيء من ذلك
بحسب الاختلاف لانه عرض خارج كما ستعلم

قوله تأدية المراد أي اتصال المعنى للذي يراد به المشكوك في
وهو السامع لطريق التصواب - والتعقيد المسموع هو ان يكون
الكلام معبراً واضح الدلالة على تمام المعنى المراد وتأييده بالمعنى
اجترافاً عن التعقيد القطعي وإن لم يكن من هذه القبيل - قوله ويطلق
في التفصيل إما عند ارادة التفصيل بان يحفل كل واحد على
حده - قوله الامور اللغوية أي الامور العارضة للفظ تطبيقاً
للمعنى الخان كالاركان والحذف والتقديم والتأخير ونحو ذلك
والمراد بالامور المعنوية الطرق المختلفة التي تؤدي بها المعاني
كالتمسك والاستقامة ونحوها - قوله والثالث يشترك أي ان السامع
يشترك بين اللفظ والمعنى - يكون صفة معنوية ويحده لفظياً -
والكلام بحسب انه ودين إلى آخره أي ان الكلام باختلاف المعاني
والبيان يقال انه نصيحه من حيث اللفظ لأن النظر في الفصاحة
إلى مجرد اللفظ دون المعنى - وليم من حيث اللفظ والمعنى حيث
لأن السامع يظفر بها إلى المعاني - وأما باعتبار السامع
فلا يقال انه نصيحه ولا طبع لأن السامع امر خارجي يُراد
به عيني الكلام لا غير - ويستغنى عن تفصيل شكل ذلك
ان شاء الله

فصل

الفصاحة إمّا في المفرد وهي سلامة من سائر
 الخروف كالمسبرات في قوله
 عدا قره مسبر ذاك إلى الكل . سراً العباس عتقني ورسول
 ومن عناية الاستعمال كالمسبر في قوله
 ومثله جاحاً مرححاً . وجاهاً ومرسماً سرخاً
 ومن بحالته الصاس اللعوى كالأجل في قوله
 الجبد لله العلى الأجل . الواحد للعدد العدم الذي
 ومن الكراهة في الجمع كالمعاج في قوله
 وأحسن من بكر الماء والى . مع المعروا سريه نجاج مخرج
 وإمّا في المركب وهي سلامة بعد فصاحة
 مفرداته من ضعف التالف كقوله
 ما نأى طائره مصمادعوا . وكاد لو أساء الملعود بسعير
 فإن صدر البيت ضعف للأصياروه عن الذكر
 لفظاً ومعنى وحكما كما نفّر في علم الله . ومن
 بإفرا الكلام مع بعضها كقوله
 وفاز حبيب فكان مصر . من دحرج حبيب عاز

فان عمر الميت ناقض في نالقه حتى قال بعضهم انه لا يطبق احد ان يقوله ثلاث مرّات متواليّة. ومن المتعبد كقوله -

وما مثله في الناس الا مملكا اوائله حتى ابوه يقاربه
اي ليس مثله في الناس حتى يقاربه الا مملكا ابوامه
ابوه كذابه عن ابن احمد فان عبارته مشوشة غير ظاهرة
الذلاله على المراد منه - قيل ومن كثرة التكرار كقوله -

اني واسطير سولون سطرنا نائل ما نصر نصرنا
ومن تناسخ الاضاراة كذوله

سامة تسمى حوتة الحدك سحر رأيت عمرا في من سعاد وسمع
اما البلاغة فلا تكون اكفى المركب. وهي ان
يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال مع فصاحتهم -

فكل بليغ فصيح ولا يتكس ومقتضى الحال حرما
يدعو اليه الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر
كما سمع وهو مختلف فتفاوتت مقامات الكلام -

وان مقام التذكير بيان مقام التعريف - وكذا كانت
الاطلاق مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر مع
الحذف الى غير ذلك مما استعمله ان شاء الله تعالى

قوله في المهر الذي في القفا المهر بآحاده في نصه غير
منطوق الى ما يقتضيه من الالفاظ - والمراد بها الحروف نقل
اجزائها على التمام بحسب بعض النطق طولا مستترا في
النسب بعض المقتولات ووصفها بغيرها وقوع التيسر الساكنة
في التمام والروى - والتخريف في المشرح هيل هو من ترهيم
سراج الله رحمه الله تعالى وحسنه - وهل المراد انه كالسيف
الشريفي في لائقه والاسواء - وقيل كالسراج في المبرق
والسمان - وكل ذلك عربي غير ما نوس في الاستعمال
والاسماء في صفة الالوان الذي حترعه بالمرس والنصب
في مقلة وما يليها بالنظف على المصوب هل ذلك في قوله
الزمان ادب واصفاً معلوماً - وما الا حلق فلا يحس ما منه
من محالته القياس هلك الادغام حيث لا مستوعبه فكان
حقه ان يقول الاحق . والمفاج بالعم الماء العذاب ولا يعم
بما فيه من الكراهة في دوق السامع -

وقوله بعد فصاحة مقبداً الى آخره الى ان شرط الفصاحة

في الكلام المركب بعد استيعاؤه مترطبا الفصاحة في مفرداته في
 من صفت التركيب كما في قول الشاعر دأى طائفة مضمما فان
 فيه عودا للصير على ما حركه في آخرة وهو المراد بالاضمار قس
 الذكر - وقوله فيكم وصحى وحكما لان الصير لان يهود على ما
 ذكره في شعورين صرمتة - او معنى شعور على ما هو اقرب
 لا توى - فان الصير فيه ما دل على المصدر المفعول من معول المفعول
 أي المعدل اقرب - او حكما نحو قل هو الله احد - فان الصير
 فيه عائد على الثاني المتعبر في الذخ الذي الثاني هو الله احد
 فيكون حكم المذكور - وان حلت المثال من كل ذلك فلهذا
 من الحاجة إلى ما قبل بصورة - وقوله من شأن الكلام مع

الحيد بالوجه - والما فرائما حصل في الشطر الثاني لجميع هذه
 الكلمات فيه ان كانت كل واحدة منها صحيحة في نفسها -
 وان تعقيد يتلى ما كان من حصر اللفظ كما في البيت - وهو
 لا ضرر في التخييل من قصيدة تخرج عما ايزهم من هتام الخروفي
 حان هتام من عدم الذي الاموى - يقول ان ليس احد مثل ابراهيم
 هذا الاهتمام الذي هو ابراهيم اي ان احدهم ان ذلك
 لا يخرج من الاعتناء بتدبيره وقطر طول لما فيه من تدبير

التركيب. ومكان من جهة المعنى كقول الناس من ألاحظ
 ما طلب بعد الطر عنكم لتقرأوا وتكتب عنا على الدوام لتقرأ
 كمن عمود عيونه عن غيرها بالذموع وجعل ذلك كناية
 عن البرور هرب فحده. وفي ذلك ما فيه من التخصيص وبعد
 الألفاظ الدسائس كما استعمل في باب الكناية ولو فتر من هذا
 التسمي فخصه لانه لم تحت مطلق التقييد مع حسنة ادراكه
 على المستلزم واستل بقوله قيل ومن كثرة التكرار وتناثر الإختلاف
 الى صنف هذا الحكم لان في ذلك نظرا الى كلامها ان ثقل
 اللفظ به فقد دخل في السافر والا فلا يخل بالصاحز
 وقوله لا تكون الا في المركب لانها مترققة على المطابقة
 لمقتضى الحال. وذلك لا يكون الا في المركبات بخلاف الصاحز
 وقد فتر مقتضى الحال بقوله هو ما يدعى الى الامر الواقع الى الخ
 ان هو ما يقتضيه الحال الداعي الى الاستمرار على وجه مخصوص كما
 اذا كان المخاطب متكررا للحكم الذي يليق اليه فان الكناية يدور
 الى تأكيد الكلام له وهذا لا أكد هو مستعمل في الحال وقوله
 هو مختلف الى آخره ان مقتضى الحال يختلف لاحوال ما يخل
 اليه من مقامات الكلام فلهذا ما يدعو الى التعريف رسما
 ما يدعو الى التفكير وتغير ذلك مما استقف عليه في مواضع

الفن الأول

علم المعاني

حقيقة هذا الفن

هو عادة تعرف بين احوال اللفظ العربي التي
مما يطابق اللفظ مقتضى الحال وهو يخصص في ثمانية
اقواب - اولها احوال الاستدلال الخبري - والثاني احوال
المستداليه - والثالث احوال المسند - والرابع احوال
متعلقات الفعل - والخامس القصر - والسادس
الانتاء - والسابع الفصل والوصل - والثامن الابهام
والاغتاب والمساواة - والتكلى منها احكام مستذكر
اراد احوال اللفظ الامور المتعارضة من انتقد به والتأخير
والخوف - وتفيد ما العربي لان هذه الصائفة اما وضعت لتعجب
اصطلاح اهلها وتعرف في غيره اصطلاحات احوال تطبق عليه -
فمن هذه الاحوال تكون اللفظ مما يطابق مقتضى الحال حتى تارة

عالم من كنه تلك من احواله كالاطلاق والادغام والاحكام والاسماء
وعمر ولاشعها لا فتقوله هذه الطاقة.

فصل

المقطوعة حقيقة هي الاصل ومدة محاذ وهي
الفرع. والحقيقة هي القطع المستعمل في ما وضع له
كالاسد المستعمل للصوان المطرس. وعليها مدار علم
المعاني للبحث فيه عن المطابقة كما مر. والمجاز خلافا
كالاسد اذا استعمل للرجل الشجاع. وعليه مدار
علم المعاني للصباح عن اختلاف الطرق كما مر.

واعلم ان الكلام اما خبر واما انشاء. فالخبر هو
ما خفى الصدق والكذب فهو قائم بذكره. فانه خبر
مخفى بان يكون فائده قد صدق او كذب والانشاء
خلافه نحو قولهم فانه طلب لا يسأل الى فائده صدق
او كذب. وكلاهما يجري في الحقيقة كما مر. ويجري في
المجاز نحو قامت الصلوة واقبها احدو داها.

فولما احتل اسدو والكردى الاحتياط بسعة مع
 قطع لطر عن واقلة فلا تسكن كلامهم والانساء وعبرهم
 يوتى بصده مطا ولحد اعزوه بعض الملك بعض ما بها على
 يتلقى والكردى لولا به اى بالخطر الى رايه
 واعلم بهما حيلهما فى حصه لصدى والكردى
 من حب الجمهور الى ان صدق المحرم طاعة الواقع وكذا تداعكس
 وصل لصدى مطا صها جميعا كذا به محالها جميعا وسولها
 ليس لصدى ولا كدى وولوه كذا محوى فى الحصة الى اخره
 فى كل واحد من المحرم والانساء تسجل فى الحصة كذا امر
 وقمر اعزوه وتسجل فى الخارج كذا من الصنوه واقصوا
 حدودهم لها مثل لها

باب الاستاذ الخيري

احكام الاساد

امراة الخيرا فاده المخاطب حكما على امرى باخراد
 كان جاهلا له نحو هذا اى وان كان عالما به والمراد
 فانها ان الخيرا بصرا عالمه بحه هذا الحوك وبها
 الاول اسه بحه والى لارمها والمخاطب قد

يكون خالي الذهن من الحكم. وقد يكون مترددا فيه. وقد يكون منكرا له. فمقتصر من التركيب في خطابه على قد الحاجة. فان كان خالي الذهن استغنى عن تأكيد الحكم فيقال له متلاسيما قائم. وان كان مترددا احسن ان يعزى الحكم نحو كذا نحو ان زيدا قائم. وان كان منكرا وجب التأكيد نحو ان زيدا قائم وقس عليه. ويسمى الصرب الاول استباهاً والثاني طلباً والثالث انكارياً وتسمى ابحاث الكلام على الثلاثة ابحاثاً على مقتضى الظاهر.

قوله المراد بالخرأى ان المراد به اعادة المحاطب حكماً على امره امرأخرأى اكان المحاطب جاهلاً بذلك الحكم كما اذا قلت له هذا حق وهو لم يكن يعلم ان الشارع احوك. وان كان المحاطب عالماً بالحكم كان المراد بامره اعلامه بان الخبر اصماً لم يبه كما اذا قيل له هذا احوك وقوله ويقال للاول بان احوأى يقال للاعادة الاولى ولعل المراد بالثانية لازم وانك احوأى الامر الذي يستلزمه الحكم لان من يحكم بامر كذا ان يكون حاله به.

وقوله والمخاطب قد يكون حاله الذي هو الى اخره اي في
المخاطب الذي تكلم الله لم يرد فيكون غير عالم بوجوه الحكم
وعدم وجوه وقد يكون محدودا من غير ان يكون مكررا
ويجوز ان يكون الاول استعنى عن التاكيد في خطابه اولادنا
له ولما في حق ان يعنى الحكم مؤكدا وهو الدليل ليرد
اياه في وجهه فيؤكد استظهارا على تكثيره في الحكم
بعد علمه ان لا يكون المخال معصيا للتاكيد كان لتاكيد عينا
وقوله ونسب الصواب الاول الى اخره اي نسب الصواب الى
هذه السلاسل وهو ما كان في المخاطب حاطا لذهن اسد السلاسل
المستكره سدأ الكلام عموما والاني طلبا لان التردد وطالب
الحكم والمالب انما بالمعتمد للمخاطب من تكا الحكم وهو ظاهر
ونسب اخره الى الكلام على هذه التلاوة في على عدم التاكيد في اسما
ووجه اخره انما على معصية لظاهره اي على معصية طاهر لخال

قسم الاساد

الاساد هي صفة عقلية وهي اساد الفعل او
معناه اني ما فعله لم يعد للتكلم في الظاهر وهو ما ان
نصافي نوافع والاعتماد جميعا كقول الحكم اول ما

المطر - او يطابق الواقع فقط كقول الكافر خلق الله
 السموات والارض - او يطابق الاعتقاد فقط كقول
 الجاهل انزل السحاب المطر - او لا يطابقهما جميعاً كقول
 الكاذب فعل فلان كذا - فان الفعل في كل ذلك
 قد أسند الى ما هو له لانه مبني للفاعل مستند اليه
 وكن اما أسند الى المفعول به مسبباً له نحو قتل الخارجي
 والحقيقة تنحصر فيهما -

ومنه جهاز عقل وهو اسناد ما ذكر الى غيرها هو
 انه على تاويل غير الظاهر نحو عينة راصية اي سوية
 وسيل متعمراً اي مائي - فان معنى الفعل فيهما قد
 أسند الى غير ما هو له لانه في الاول مبني للفاعل
 مستند الى المفعول وفي الثاني بالعكس - وكن اما أسند
 الى الرمان نحو ليلة ساهرة والكلان نحو سال العلقى -
 والسبب نحو بنى الامير المدنته ونحو ذلك - ولا بد في
 كل ذلك من التاويل فلا يراى اذ ظاهره كما في اسناد

لنا ان الامر صلا فانه على ما علم به ناهى لا ينف
 كما يدل ظاهرة اذ هو فعل اهل بيته والامر
 سبب اسد الله الفعل للملائكة سيما جادا سقى
 الاول حرج عن الحارث ووالواما هي الاحياء
 التي ساموت ومحمدا وما هلك الا الذين فاه ناول
 من الاعيان اذ هو ظاهرة وليس محار

ولا بد الاول من حجة يدل عليه ما يقصده هو
 والى الطب حرج بيانه نادره واما معنوية نحو
 لا يفسد السطان كما اخرج انوكم من الجنة وان
 ذكر ادب الله واستحاله ما امر الاحراح من السطان
 حرمه على ناول كون الملك مكانا والسطان سببا
 للاحراح ندى هو فعل الله وان امعب الصرمة
 حمل كلام على الحصة ما لم يعلم وتبين ان فائده
 لم يصعد ظاهرة

واعلم ان هذا لا يخص بالحارث وهو محرى ايضا في

الاسماء نحو يا همام ان لي صرحا ورس عليه

قوله ورس اي ما عمن معناه المصد وسمي الفاعل
والمفعول وسماء ذلك وقوله اني ما هو لداي الي ما اني به
فاسم اذا فعل في المعلوم الي الفاعل والمفعول او باشد وقوله
عند المنكوي اي في اعقابه وان لم يطابق الواقع وقوله في الظاهر
ن في ما عمن من ظاهر ماله وذلك يجب لا نسب قومه
يدل ان له عن احواله في اعقابه وقوله والمحصنة يجب فيها
ي في ما اسند الي الفاعل او المفعول به واما ما اسند الي
بارها فاما موصوف باب النجار

وقوله ردك ياديد لعن او معناه وقوله على راسل
عن الظاهر اي على راسل معنى عن المسمى اسما واد مر طاهر
لصانه كذا في قولهم عصبه راصه فان ظاهر الاسماء في الفاعل
ولكن على راسل كذا في قولهم اي مرصه لان الصبغ انوصف
كوبها راصه وكذا في قولهم عصبه المصون هو من قولهم
انهم المذاهب ذباذبا لا ذباذبا فادسلي راسل عصبه المصون
دس من الفعل قولهم سله ساهره اي مسهورها وسال
لنصف هو من المذاهب ي سأل المذوق لعن واسماء ذلك
قوله فواما هي الاحساس الذسان حوه صبرها بما به حبه
لن من سله المذاتون معانها الداهر فلا راسل فيه عذره
لا عباد من ذلك من اعمال الداهر في المحصنة

وذلك في هذا الشأن مطبوعهم إحصاءه الخ لا يورده
في باب الأسناد الخوى دفعهم هذا التوضيح قوله الخوى في الأسناد
النص وقوله من في حرج أي قصره من فصل من لا من
لمدسه وسه فذلك لبب التهور جاز ولا نظم مؤيدان في
لما جاز في التهور ولا نظم الحصص الأمر من عليه

باب حوال المسند إليه حد من المسند إليه وذكره

المسند إليه خلق بالذكري له هو الحاكم عليه
لكه وقد تجد في أمان للاختار عن العت في الكلام ما
على لظاهر لدلالة العربية عليه فهو فصيح وحيها
وقال بن عثور عن أي أبا عثور وأما النص المقام
عن ذكره محاطة على وربي أو أمانه وتعود ذلك كقوله
على من راض بان اسحق الخوى. وأخلص منه لا على لانا
أي لا على شيء ولا شيء أو حدنا من جواب فربما
كقول النصارى عزال أي هذا عزال وأما تعبه

بالفعل به هو اسوب على الخودي ي لغة و
 بالقوسه نحو حق نور بالحجاب ي المهي او
 يكون المسند لا يلقى لانه نحو الم لعب و لم ياده
 ام الله ونحو ذلك من الاعراض وبتحذف ما
 لا اسم مثل كقولهم ربه من عن دام اي هذه ربه
 واما ذكره فيكون ما يكونه هو الاصل لا محض
 للعدل عنه ميامر واما الصنف الاعطاء على العربية
 او على سبب السامع واما الزيادة التعريف واما التذكير
 او الاستاناد عند ذلك ميامر هذا المقام

هو المسند له حقيق بالذكري حرة ي حق المسند اليه
 لما ذكر ان المسند حكر عليه والتكرار له من موضوع ي
 عليه وقوله ما لا يخرج عن نص في آخر ي ن المسند له
 هذا محذوف حذر عن كون ذكره عتاقا لرسد او سبه بل لانه
 لغربه علم هو ما هو في نظام من اصله في القراءه في
 و سبب من ذكره بل لانه لغربه لا صار حقه لا مرامه
 في الحذف هو ترك الاعطاء في الكلام وقوله محاطة على در
 اود به دلح لا مرس في الاستسها نسب هو حسن في

[illegible]

تعريف المسند إليه ومكره

هي المسند إليه يكون معرفة لاني لمحكوم عليه
 معنى ان يكون معلوما ان يكون المحكوم مقيد بمرئيه
 اما الاحصار فيكون المحذوف معناه انكلم بحوا
 عبد الله وفي معام لخطاب بحوا مولانا اولى
 معام نفسه لنعلم ذكره لفظا نحو واحد حتى يحكم الله
 بسا وهو حذر الخاكين ومعنى بحوا ان قل لكم
 رجوا فارجعوا هو اني لكم وان جئنا جئت منه
 فائد الى ما في قوله ارجعوا من معنى الرجوع واما
 بالعلمية فلا احصاءه نفسه في ذهن السامع بل اعلم
 محض به بحوا الله اكبر ان لا يعطى في ما اتصل به معنى
 ركب سيف الدولة او الاهاية في ما اتصل بها نحو
 حصر انب الباقية او للكاتب عن معنى نعم منه نحو
 طلع نواحيه امانا لموصولة فتعلم ان الحوا
 تعبر الصلة من امره بحوا حال الذي سببه بالاسم

بصيرم : لست عرفتو دعوى السيرة ما نصي
 اه لا اىء يحولن للامان الامامى ولا لاساء الى
 الوجه الذى سعى عليه المحرم نحو الدس اسوا وعملوا
 الصالحات لهم معصية ودرى كثر اولد لاله على صفة
 نحو ساراك الذى سبده الملك اولد لاله على خطاء نحو
 ان لاس يدخون من دون الله عبادا ما لكم او
 فلو تحم نحو الذى احسن اليك ولا ساء اليه واما
 بالاسارة فمصره اكل عمار نحو هذه داوه الله اولسان
 حاله فى الحرب نحو هذه بصاعدا اوفى البعد نحو
 ذلك بعد الوعد اولد مصره بالحرب نحو هذا
 الا لاسر صلكم ولعطيته بالبعد نحو ذلك الكتاب
 لارب منه بربا للحرب والبعد فى الرية مبرله
 فى المساوه وون براد الصغار بالبعد اصا ساء على
 قصد نعمة من المحصرة نحو ذلك اذن قسمه
 صبرى دكر ما سار اربى الحرب استطور

باساره العبد يرد الى العبد عن اهل بيته من اوله الى
عن فكان محمود ذلك يا ويل ما المرسى عظم عليه صبراً
واما ما لا امر طلاساره الى محمود محمود حكيم العاصي بك
والى نفس الحسنة نحو الرجل اهل من المراه واماً
بالاصافه ولانها احضر طري الى احضار في دهن
لما مع محمود عيسى فانه احضر من العلام الذي
الى اولها من عظم لسان المصاف محمود الى
رسول الله اوسان المصاف اليه محمود عيسى
اوسان عيسى محمود في كتاب السلطان او عكس
ذلك محمود اس الحاتك ومن عليه

و قد سكر المسد اليه اما الصمد الاخراد محمود
ويل هو من ويلان او التوعية محمود كل داند واه
او انكبر محمود ولقد كذب رسل من صلات او
الحليل محمود كان لسان الامر مؤ ومن على كل
ذلك-

في و هو المنع من له عند ساسوله في قوله ما من من
 ليد في ما على مطهر ما به ياره من تكاسه السلطان
 يره في له لا في حله لخاصه في له
 فلهما وقوله و لكن في له حله في الاخصاه
 ما في لخاصه و لخاصه في له لخاصه و لخاصه
 في له لخاصه لا في له لخاصه في له لخاصه
 في له لخاصه

وقوله في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه
 في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه
 في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه
 في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه

اشاع المسألة في فصل

ما صفة فلان كلف عن امره هو وقال رجل
 يوم من في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه
 في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه
 في له لخاصه في له لخاصه في له لخاصه

يكون المحرر في التوكيد نحو ما من الدائم لا يعود - وأما
 بانه ولا يصاحبه باسم محقق به نحو ديم ص حيث
 ستمن وأما توكيده فالتقرير نحو حارة في ريد ريد -
 أو دفع نوحه الجار نحو قطع اللص الأمير الأماير - أو
 نوحه بدل التحويل نحو جاء العموم كهم وأما الأدل
 منه على زيادة التقرير نحو جاء على أحوك ريد في بدل
 الكل وسقط البيت جابه في بدل المعص ورأى
 البارس رجه في بدل الاستمال وأما بدل العنصر فلا
 يقع في كلام السعاء وأما العطف عليه فبفصله مع
 اختصار نحو جاء ريد وسمرو - أو لفصل المسند
 كذلك نحو جاء ريد وسمرو - فإن في الأول اتصال
 المسند إليه بكونه معددا وفي الثاني اتصال المسند
 بكونه واقفا على الترتيب أو لرد السامع إلى انصواب
 نحواني ريد لا عمرو وحذف المحكوم عن المحكوم عليه
 أو حذف نحو حارة ريد لا عمرو - أو المسك أو المشكك

نحو حصر زيد أو عمرو وأما فصله بالعبارة فمخصصه
بالمسند معرقه نحوه نحو أولئك هم المفلحون أو ليوكبه
المحكر نحو أولئك هو أعلم عن صل عن سبيله

ثم بدأ راجع المسند إلى الخلق أحد النواظم الصورية به وفصله
بالحامضين الفصل منه وبين المسند نائب وقوله سرج الناس راجع
نحو أي أحد واخرى وقوله دهم فهو الخوازيجر أي إلى
الأمم التي هي من توهمها سادها الضمالي بالامم الأول عتاراً كافي
من الأمم زيد منه وبما أن القطع وقد كان ساداً حصيداً بامر
رسوله لزيادة الله مكان العدل يريد في خبر المسمى بزيادة من
المكرار المصوى في بدل النحل لأن الثاني هو عين الأول فهو
كالنكران به ومن الفصل بعد الأجل في بدل النعصر و
الاستعمال لأن الثاني حصر لا أول فهو كالمذكور ولا طريق
إلا جهان ب فصل بامناً وقوله مع انحصار إدراج من محرمات
زيد وجاهلهم وفان هذه مصلاً للمسدس ولكن لا انحصار به
لأنه مضمين بمصلاً للمسدس أيضاً وقوله لفصل المسد كذا إذا
لفصله مع انحصار فيها اختار به عن نحو ما نريد وخرج
بعده هو أو مقرر من هذا عدل لفظها بها حتى نحو
جز الأمة فجلس وقام فخرج حتى لرجله وقوله لردالة أمه إلى

حرره كون ذلك مما اذا كان لاسمع سمع في كذا او دون
 ريد و هذا ما سمعنا قوله لك و تسكيت يريد بالاول
 دفع لك في نفس الحكم و بالثاني دفعته في نفس لاسمع
 و قوله قصده بالثاني دأى صبرا الفصل والاسادة في قوله لك
 سمع سمعون في نفس نومون بالعصب اميد كوزي في صدر
 هذه لانه و قوله لو كره الحكم في حرره ذلك اذا كان المسد
 لانه مخصصا بالمسد كما في الآية

فصل في المسند اليه تاحر

ما بعد عنه فليكون ذكره لهم وذلك اما لان
 الصداق هو الاصل و الحكم عليه من الحكم حسب
 لا ياعب على خلافه كما لو كان فاعلا فان لعامل من
 المصنوع فاسحق و اما التمكن فحرف ذهن السامع
 لان في المسند تسوية السمعون كرمك عملك افعالها
 و ما نتج من المسند كقولك لحب اهل او المساءة
 كقولك الخارجى دخل البلد اما اظهارا ليعطيه

نحو وأخى مكنتى عبداً ومحو ذلك من الأعراس - وقد
 يكون تهذيبه لا فائدة فصحرا لمرا على علمه أو تقوية
 الحكمه - وذلك يكون إما فى المعنى وإما فى الآيات
 والواقع فى المعنى إما أن تقوم فيه المسألة بعد حذف
 المعنى فحينئذ تخصصه بالحكم مسأله ثانياً لغيره نحو
 ما أنا فعلت هذا - أى لواصله مع أنه معقول لعمري
 ولهذا لا يصح أن يقال ما أنا فعلت هذا ولا عرى -
 وإما أن تقوم قبل حذف المعنى فيصير التخصيص انصاحاً
 أى ما سمعت فى حاجتى - وهو به الحكم تنويعات
 لا تشمل - فإنه أى للفعل من لا تفعل ومن لا تفعل
 لتكرار الاسم فيه دوامه والواقع فى الانتخاب
 يأتى التخصيص نحو ما سمعت فى حاجتك رد على
 أعداء الساعى غيرك فهو كذا نحو لا غيرى - أو أن
 غيرك قد سارقت فى المعنى فهو كذا نحو جردى - وقد
 يأتى التقوية نحو هو يهتب الألو - هذا فى المعارف

واما في الكرات فليس الا التخصيص اما التمس. واما
 بان واحد من افراده غفور رجل جاء في اي لا امرأته او
 لا اهلان

واما تأخيرها فليكون المنة امر يقتضي تقديم المسد
 كما ينبغي

قوله لان الفقه يدعي هو الاصل بدليل يكون ذكره اهمه وقوله
 او يجوز سلمه من الفكر تعليل يكون بقوله هو الاصل اي لان
 المسد اليه الحكم عليه لا بد من سبقه في الاد من حتى يسي عليه الحكم
 فليس ان سبق في الد كرا ايضا وقوله على خلافه اي على خلاف
 به الاصل ومن لا يعتد على مخالفة الاصل يكون المسد اليه
 فاسد لان ذلك مما يوجب ما حرمه او المسد حسبي يكون قاملا
 له وورثة الاعمال قبل المموت وهو له اظهر ان القطعية لان تقدمه
 يسري ان الكلام قد سببه له مقتضى المعايير فتابعه . وقوله لا اعادة
 نص الخبر البطل الى آخره اي لا اعادة تخصيص الخبر الواقع صدرا
 به وهو به الحكم عليه بدليل الخبر . وقيل لا يحتج بذلك
 بالنسبة الى الثاني . غيره من التخصيصات نحو وما انت سلمه بغير
 قوله لولا فله الى آخره اي امر افعله او انك فعله غيري لا بد من
 لا تحله ولا يكتفى به عن كل حاجي . وقوله فبعد التخصيص الى

أخره في قيد تخصيص فعلى الجرح عن المسند له وتقوية الحكم
بمنه عنه - وقوله لتكراراً لساناً إلى آخره لأن الجرح لا يسد فيه
إلى الصبر المستند إلى التامر ما سعادته تلك تقوية الحكم
وهو له فيؤكد نحو لا يرى أي فعال في بأكيدته إذا سمي في
حاجات لا يرى أو لا طلاق ونحو ذلك - وعلى هذا يخرج
قوله فيؤكد نحو وحدي كما يخرج قوله هو عيب لا يوفى على قوله
است لا تجعل في تقوية الحكم وقوله فليس إلا التخصيص است
ليس في استخرج عن الاستخصيص وقول أي لا امرأة إلى آخره
يريد أن المعنى في تخصيص الجنس رجل جاء في لا امرأة وفي
تخصيص الواحد رجل جاء في لا رجلان

باب احوال المسند

ترك المسند وذكره

يترك المسند إذا دلّت عليه قرينة، وفلق بتركه
عرض متامراً في حذف المسند اليه والتقوية لها أن
ينصبها المتكلم نحو وأصلها قامت وجرعها أي رامت
القبأ. وأما أن تقع في كلام غيره وهي أمم كونه نحو

ومر احسن لما امر كقولہ

نحن ناعد ما اولم بما سدد امر من قران محمد

من نحن ناعد ما اولم بما سدد امر من قران محمد ذكرنا في هذا
على زرد ومن اسماح الاستعمال هو لولا ثم كما هو من اي نوع
انهم موجودون فاما ذلك وقوله عكر كذا في حلقكم واليه
القول من قوله سمعتموها الله ليا في الحجة والاصل جمع اصل
وصومنا عند العصر في العرب في حوالهم ورجالهم واما قوله
كلام صانف ولخص ناعد ما اولم بما سدد امر من قران محمد
من نسخة حال نحن رجال هذه صنفهم وقوله ساء تسو لهم
لانه لو كان لتسلوهم كان رجال فاعلاهم يكن الاله في حق من
ذلك وقوله فلما من نصا في آخره في الامر من ن لئلا كرهوا
لاصل ولا معنى للون ومن صنف دعويل على دلاله
الفرصة او على منه التامر وهو ذلك

مكر المسند والترجي

اما مكره فيكون لتعبد اسقاء الجهاد والخصم

بحوائت امائر واما تخصصه بالاصافة نحو هذا

طالب علم او بالوصف نحو هذا السلام بلغ فلنكون

القائفة قائم - واما تعريبه فيكون لافادة السامع حكما
على امر معلوم عنده بامر اخر مثله نحو هذا الخطيب
وذلك نقب الاشراف

والعلم ان المعرب بالامر الحسن قد يعيد قصرا للمسند
على المسند اليه نحو امت الامر حابه يعيد قصرا
الامارة على المجاهل حقيقة او الميراث امير غيره
او مبالغة لكماله فيها حتى لا يقتد بغيره غير ان غيره
منزلة العدم

قوله لا تنفاه العيون او المحصر اي المستعاد من التعريف في
نحو است السامر الى ان امر اليهود والندى لا سامر غيره
بخلاف است سامر كما لا يخفى واعلم ان هذا الاعتبار اما يكون
ما استعمله المراد معرفة او نكرة وهو ما ينضم للتعريف بالامر او
الامارة كما مثل عند ذلك وقول لسكون الدقة قائم لان التعصيص
يريد في العادة لفعاله السمع وقوله حكما على امر معلوم اسارة
ان ان ذلك يكون عند تعريب النسب اليه وقوله بامر اخر
مسند اي بامر اخر معلوم ايضا عند السامع وهذا يكون لافادة
لا يرد ان الحكم وهو المعقولة بالامر فان الحكم في حكم

الأسناد مشهوراً بطريقه وطريقته من له حاله حاله من له حاله
الوقوف في الكلام

وموله كل يفيد قصراً للمسند متأثرة إلى أنه قد لا يبدى ذلك
كما في قوله إن المتن وأما في الواقع فإنه ليس من القصص
في شيء كما لا يخفى

أفراد المسند وأحواله

أما الأفراد فلا تتعلق ما يوجب كونه حجة كما سبق
وأما كونه حجةً ولتقوية الحكم بتكرار الأسناد بخواريد
وأما التوجيه المحكي إلى متعلق المسند إليه بخواريد
أدوية ثمراً وقامرة - والمسند الأول حال له الفعل
وإنما التسمية - وأما كون الجملة اسمية أو فعلية فلما
متر من زيادة الثبوت والتجديد - وأما كون الاسم
ظرفياً للاختصار الفعلية لأن الظروف متذكراً بالفعل
عن الأصح - وأما كون الفعلية شرطية فلا عندنا ريب
موجه إلى ما في أدوات الشرط من المعاني المختلفة كما

نص عليه الصلوة

واعلم ان الاصل في ان علم القطع نوقوع التمرط
وعكسها اذا - ولد لك كان للحكم النادر الوقوع موزون
لان وعكسه لا اذا - وعلب الميخ بالماضي في جانب
اذا الدلائل على الوقوع قطعاً وبها المضارع في جانب
ان لاحتمال الشك في وقوعه - نحو فاذا اجادتهم الحسنة
فانوا اياهذه وان نصيبهم سبته يظنوا يموس ومن
معده - فان هي الحسنة منه تعالى مقطوع به واصابة
السيئة بأدلة - ولقد اعترف الاول بالام الجليح بكون
الثابتة - وقد تستعمل ان في مقام القطع بخلاف
الاصل اما تجا هلا كقول المعتز لان كنت فعل هذه
فمن خطأ - واما لعدم قطع المخاطب بالوقوع كقولك
للمجاهل ان تدمت فلم فضك - اولت نزيل العالم
منزلة المجاهل المجاهدة مقتضى علمه كقولك للمتكبر
ان كنت من تراب فلا تفختر ولما كانت ان فاذا الترتيب

حصول على آخر في المسقبل كأي كل جملة لها
استثنائية إما في اللفظ والمعنى أو في المعنى فقط
لكنه كما نرى من الحاصل في معروض الحاصل نعرض
كالتباؤل في نحو ان عسك صلب كذا بخلاف لو
فانها للقرط في الخاص مع العطف باسما في الوقوع فيلزم
المصحح في حملها ولا تدحل على المصارع الا لئلا
كارادة الاستقرار ويحد ذلك معانك كفي المنطولات

فله يكون لاسا في حقه كذا الفعل في نحو ذلك في امر
نسبنا الى الصوري في رتبة من كذا به دأمر وانما في
فان قدس من النوبة ما في حوزة فامر وان كان الرصيد
مما اعلى من المسند لا بد لوان في كونه لا يغير
في النكته والخطاب والتمسك فعال ايا ما تروى وانما كذا ان
رجل وهو رجل خلاف ايا حب وهو امر ولقد الر كذا وان
مما دأمر حبه ولا يروى غيره في لسان قول فقال له الفيل
هو اصطلاح لخص الصالح والمراد به كان معروية باللسان
الذي وصفا عنه سلا دار وليس فعل كذا وانما السس
وهو دأمر على اصطلاح الفيل ورواه في الطرف معدي الى اخره

أي إذا سئل وقد عرفت ذلك والتقدم ترتيباً حصل عدل ذلك لأن
 في الأول وهو مفعولها وأما حال على الأصح لأن مفعول من يرفع مفعول
 الطرف بالاسم المسبوق من الفعل على فقد ترسب وقد حصل عدل ذلك
 لأن الأصل في الخبر الأفراد والأول أرفع لأن الفعل هو الأصل
 في الفعل والاسم محمول عليه لما ذكرناه وهو ما في أدوات
 السوط من المعاني لشيء أي من كون بعضها النكبات وبعضها
 للروايات وهو حراً يخص لكل مقام مقاماً

وقوله عدل من القطع توفيق السوط أي علم الإحصاء الخازن
 توفيقه مطروحاً من اليك والمعنى وذلك لا يقال لأن طلب
 العلم الزيادة وهو طلب الحق بالمأصفي إلى آخره أي لأن
 الأصل في إذا القطع توفيق فعل السوط طلب الحق بالمأصفي
 شرطاً لها لأن المأصفي يدل على معنى الوقوع خلافاً للمصارع كما
 لا يخفى وهو مظهر فاستبدت الظاهر والباء أي ساءموا والأصل
 ساءموا وأسكنوا التاء طردحت في الظاهر لتسهيل اللفظ والصهر
 فيه لتوهم موهبي وهو عريف الأولى إلى آخره لأن حصل خمسة
 كما لو احب الوقوع الكثرة وإنشائه باعتبار جموله الخمسة أنواعها
 أنسب كما يدل على التفضل كما طردحت

وهو أن كتب طلب هذا إلى آخره أي كتب طلب هذا
 الأمر الذي الأمر عليه هذا صيغة على عطفه فنزل ذلك و
 هو علم مظهر أنه من صيغة ولكنه مظهر بالتحمل نسام عديده وهو

لعدم قطع المحاط الى أخوه يريد ان ذلك مع قطع المنكسر يوقع
الشرط دون المحاط لان الجاهل لا يعتقد قطعاً انه سيعدم على
حمله. وقوله لتزويله العالم الى أخوه اى لتزويله من يدوم الامر
منزلة من يجهله. وان المنكسر يعلم قطعاً انه من الغراب وذلك
يقضي ان يصد عنه لكنه يخالف عند الالتفات ويتكبر.

وقوله كانت كل حلة لهما اى كل حلة من الشرط والجواب
اما الشرط فلكونه معروضاً للحصول على الاستقبال سواء الجواب
قلانه مرتك على حصول الشرط هو ماخرجه فضلاً عن مقارنت
له. ولم يبق له الحلة بعد العبدية لان الكلام انما هو جهاً. والبحث في ان
اذا ما تبين لكل من على ادوات الشرط التي تقيد بها الحلة العلية.
وقوله اما في اللفظ والمعنى الى أخوه اى ان يكون الفعل مستقلاً
في اللفظ والمعنى بكونه مصارحاً او مستقلاً في المعنى فقط بكونه
ماضيًا. وقد مثل له بقوله ان عنت فعلت كذا مكان ان اجس
افعل فلذلك حصوله ليس المستعاد تحققت من الماضي. وقوله
مع القطع بامتناء الوقوع ان مع الاحتقاد عدم وقوع الشرط كما في
بحر لو ردني لا كرمك ما به متطوع فيه عدم الريادة. وقوله
يهدم المص في حلقه مسمى على قواها فما للشرط في الماضي. اى
لذلك ان يكون شرطها او حواها ماضي. وهو يشتمل ما كان
ماضيًا في اللفظ والمعنى كما مراد في المعنى فقط بحول لم يردني لم
أكرمك. وقوله لا تدخل على المضارع الى أخوه إشارة الى ان

دلت خاص سرطها دون حوائيا لانه لا يكون الا خاصا
 ما يكون ذلك في السرطا اذا على به عرض كسلا لستين
 في محو نوراني لعرف مودك اي لو اسمره من دار
 هامل

تأخير المسند وتقلبه

امر باخبره فلان ذكر المسند اليه اهم كما سلب
 واما بعد به فيمنعه بالمسند اليه محو لله من ذلك
 السموات والارض اول السيه من اول الامر على انه
 حارعه لاصفه له محو به رجال محو ان يطهر وا
 اول السوي الى ذكر المسند اليه محو ان في خلق
 السموات والارض فاحذف الليل والنهار لا ياب
 الاول الا لرب اوه اول كفولك للرب في حافه
 من ان شاء الله ومحو ذلك من الاعراض
 وانه ان كنه امر بحكم المسند اليه والمسند
 كالذكر والحذف والتدوير والاسم وعمر ذلك

لا يختص بهما - والقيب اذا احسن اعتبارها فيهما
لا يخفى عليه اعتبارها في غيرها.

قوله فاعلمت أي كما مر من كون المسند اليه هو المحكوم عليه
هو أولى بالنقد بغيره وقوله للتبعية من أول الأمر إلى آخره لأنه لو
قل رجال هي يجهلون أن يتطهروا لتوضه إلى الطريق مسدداً لرجال
والفعل جاز على معنى أن الرجال بالدين فيه يجهلون أن يتطهروا
ولا سيما أن الحاجة داعية إلى صرف المسند اليه لوقوعه بكرة
وما قال من أول الأمر لأن ذلك ربما يعلو على ما من في التصاريح
أو السطوح القولية لأن المراد الأحاديث عن الرجل بالحصول في
المكان لا بالصفة فتطهر وقوله اختلاف الليل والنهار أي
تأخيرها وأحياناً بعد واحد والمراد أن ذكر خلق السموات والأرض
وتألق الليل والنهار يعوق سماعه إلى معرفة ما ليس هذا الذي ذكر
عليه وقوله ويحذر ذلك من الأعراس أي مما يدعى إلى تقديم
المسند كما إذا كان سماعاً مستعجلاً بحكمها من أوجهن أو غيرها
المذكورة نحو في تاريخ الأمير -

وتوجه أن كثيراً من أحكام المسند إلى آخره لأن منها ما لا
يجوز على غيره كما في أمهات الفصول فيها ويكون المسند صلاً
والشمس ذلك - وأما ما يجوز على غيره فذلك التذكير للموعية في

جعلنا لكل ضيق طبعاً ما والتقدير يتم للتخصيص بخورييل صرحت
وهكذا انقضى الاحكام التي تحتل الوقوع في غيرها. فتدبر

باب متعلقات الفعل

احكام الفعل المفعول

الفعل بلا ايسر المفعول بوقوعه عليه كما بلا ايسر
الفاعل بوقوعه منه. فهذا كرمعه لافادة تعلقه به كما
يدكر الفاعل لذلك. فاذا المرئى كرفلا بد من ان
يكون الفرض اتبات الفعل لفاعله ونفيه عنه اما
من غير اعتبار تعلقه بالمفعول واما باعتبار تعلقه به.
فان كان الاول اقيماً بالتعدى مقام اللازم علم يقدر له
مفعول لان المقدر في حكم المذكور فهو والله يعلم وانتم
لا تعلمون اى توجد له حقيقة العلم ولا توجد لكم ولا
كان الثانى وجب التقدير بحسب القرائن الدالة

على المحذوف كانه حقيق بالذکر لكونه مقصوداً في المعنى
واما حدث الغرض - وللمحذوف يكون اما توطئة
للايضاح بعد الايهام كما في قول المشيئة ونحوها اذا
وقع شرطاً نحو من شاء فليؤمن - اي من شاء
الايان - واما اعتداء على تقدم ذكره نحو ويحيى الله
ما يشاء ويثبت - اي ويثبت ما يشاء - واما حذف
الاختصار نحو يفرلن يشاء - اي يفرلن يوب - او
التقسيم مع الاختصار نحو انما امرت ان احبكم الله ولا
اسئلكم به اي ولا اسئلكم به احداً - واما ما حفظه على
واصل او قافية نحو سيدكم من يخشونى يخشى الله
واما الاستحسان ذكره ويحذف من الاطبائات -

قوله يوبه عليه قيد المعول به لان الملك ما ليس لغيره
من المفاعيل - وقوله يوبكموه الى آخره اي ان هذا المعول
يذكر مع الفعل لا مادة وقومه عليه كما يدل كذا الفاعل مع لا مادة
وقومه عنه - وقوله اما من هو اعتداء على الحرية ثم يوبه

اسم الفاعل منه اي اذا لم يذكر المفعول ولا ما هو من ان
 يكون المراد باب الفاعل لفاعل وخصه بضم طاء لظهور
 تعلقه بالمفعول ومع انطوائه بتعلقه به وان كان معطوفاً لغيره
 من تعلقه به بل ان الفاعل لمعنى مبركة اللام لان المراد حسب
 استعمال واحد وباني نفس الفاعل فان سطوراً الى محاوره على
 المفعول وذلك لان اعتبار المفعول المذكور منه اذا لم يصر له
 لان المفعول ذكره وان ذكر لا يسمى فاعله به فيجوز ان يصره
 بعد سر في النسبة مقام ذكره في القبط وهو مل فيهما نعم
 لا ما باب وانعي كما يرى واما ان كان اسم الفاعل لفاعل
 او فاعله سطوراً الى تعلقه بالمفعول فلا بد من تقدير
 كلاً بما لفايده لانه حصصاً مقصود في المعنى فلا يشترط وجوده
 في منه اذا لم يكن في القبط

و له اما بوجه الانصاح في اخوه فان كان المفعول
 يكون عمداً لا ماناً المتكلمين بوجه كلاً من بعد اشارة لاد ذلك
 وقع في النفس باعتبار انه المحصل عند الطيب و لاد فعل
 المشبه الفاعل ليس من ا و هو ما مراد بها في المعنى كالأزاد
 وقد ذلك في قوله ربك لان القواب نال عليه فك المحدث
 من دليل كما هو انون في قوله

وجوه النعم مع احصاء اي معبراً بالاحصاء كما في
 لانه لود كالمفعول اذا النعم ولكن لا يستلزمه

فما مضى على طاعة الى اخوها ففصلته في له ففصلته في الشئ
ومثل بالآية لان قبلها قد كوا ان نصب ال كوى طوقا
سيد كرمي بخشي الله احتلت القوا اصل وكذا في
قواني المعركفول بالي الطيب المتن.

في كل يوم تحت حصى توفير صيف بقا وبني خصير يطاول
في سطاو لقي. وقد يكون ذلك لضيق المعام كقوله ايضا
ماها فاعلى واقصا صر القها وموج المسا يا حو لها سلا لم
اي فاعلاها فان المعام لا يحتل ذكرها المحدث راية لورد
وقد يكون لتعين المفعول فنوردت الفاشية هي عتاء اولادها
او المعان من الكاره اذا دعب الحاضر عاير ذلك وهو المراد
بقوله ونحو ذلك من الاعتاد اب

ترتيب الفعل ومجولاته

الاصل في العامل ان يهضم على المفعول. وفي
المفعول ان يهضم مرعده على فعله. فيصط الاصل
بين الفعل والفاعل مطلقا ودون ذلك حيث
لا دعت على خلافة اما بين الفعل والمفعول ونحو
كالطرف والمحور وعندها فيختلف الترتيب عند

ارادة التخصيص نحو ماء شربت - او عند الخطاء في
 التحيين ردا الى الصواب كقولك ريذا صريت لمن
 اعتقد انك صريت غيره - ولهذا لا نقل ما ريذا
 صريت ولا غيره - واما نحو ريذا صريت فان كذا
 فيه الفعل المحدوف من المفعول كان ذلك تأكيداً
 او بعده فهو تخصيص - واما بين المفعول ويكون
 اختلاف الريب اما لا مر معنوي نحو وجاء من
 اقصى المدينة رجل سعي فلو احرأ لهررتوهم انة
 من صلة الفاعل والمراد كونه من صلة فعله واما
 لا مر لفظي نحو ولقد جاءهم من ربهم الهدى فلو قدم
 الفاعل احتلت الفواصل لانها مبنية على الالف -
 واما للاهية نحو قل الحادى دلائل - وهذا يقتضى
 بعض الافصاف بحسب بعض اما الاصلية في التعميم
 لفظاً نحو صمت ريذا كريماً - فان ريذا وان كان
 مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الاصل او معنئ نحو

اسمى ويد عمراً وهما - فان عمراً وان كان مقعاً لا
بالنسة الى ويد لكنه لا يتلوه من معنى الفاعلة ما بالنسة
الى اليد هما لا - اخذ واليد هم باحور - وما لا خلا ل
في ثا - فيه تبيان المعنى بحوررت واكبا يزيد - فتلو
الجرى الحال توهم انها من المحرود والمراد كونها
من الفاعل -

قوله ليس بالفعل والفاعل مطلقاً أى جملة الفعل في الترتيب
ليس بالفعل والفاعل حل كل حال لا نه لو لم يكن الفاعل حل بالفعل
.. .. .

وتحوى من الفصول الأخرى وقوله عند الخطأ في التعيين أى
عند خطأ الفاعل في تعيين المذهب - وقوله راجع قول له
أى لردده الى التصواب - واللام من قوله لم اعتقد متعلقة بالقول
الذى قبله أى كقولك لم اعتقد - وقوله ولم لا يقال بالآخر
أى لان اعتقد بمفعول لوق الخطأ في تعيين - جراه ضامة في اعتقاد

وخرج الفعل على مفعول ما لا تصح ان يقال ما ركب من ركب
ولا غيره كان الفعل مفعول وخرج نصيب من غير ذلك
فليس ان الذي حصل به ليس بربط بل وعينه حاد اقلت ولا
غيره اسعى ما سب لغيره من المصير به فوضع السامع
بين طرفي الكلام وقوله وان قدس به الفعل اني احره
اي انما حصل الكلام على معاني جازية ربك صرته مكان
لما كانت المسعاد من التكرار وعلى فقد برز ذلك صرته
فهو لتخصيص المسعاد من الفعل ثم

وقوله بان المفعول اي مفعول الفعل وهو من الفاعل
والمفعول وعارها من مختلفات الفعل وقوله ولو احره الجوز الى
احره اي فلو من وجار رجل من اخصى ابدسه ففهم ان الحرور
صغلي في المعنى رجل اي رجل هدم من اخصى المذنبه الخ
المزاد على فعل الخي ي حاء من اخصى المذنبه وهما جلودهم
لفاعل الى احره اي فلو من ولفد جاعص الجدي من ربحم لا حلق
فواصل الى باب لان قبل هذه الآية او اتم المات والعري ما
الاله الاخرى الكمال المذكور به الاى ذلك اذا صحت صيرى الى
ان يقال لغير جاعص من ربح الجدي وحل اما الالهة في اهره
اي واما لان ذكر المفعول اهم من اى علامه في الخارج لهم عند
اهل الهند من مذهبهم فالعامل وقوله اما اتصاله له في التقدم الى
اخره اي ان بعض الصلابة قد سبق على بعضه في الابدان

اصالة طارة، ثقتي في لفظ كلال اول بادسوة رقتي للعين كالذبان وقوله
 دلو سورت الخال الى اعزها على علو صلي مريد يرد والسادس
 ان الحارز عن هذا المراد انما عن جميع الحكم
 اعلم ان التثنية لم يطلبها ان يكون للاهتام بالثنية ان
 الاستدلال اذ امر به السجدة رتبة الاصله وعودته ولم
 يعرض لكل ذلك صلاية جديس الكلام عليه في احكام
 المسند اليه والمكدر واصله اذ على سرية في غيرها
 لا تتعدى عن السكاره

باب القصر

حقيقة القصر واحكامه

القصر محصور تنق باخر وهو ما ان يكون في
 الموصوفات واما ان يكون في الصفة - وكلاهما اما ان
 يكون بحسب الحقيقة فلا يتجاوز فيه المقصور الى غير
 المقصور عليه اصلا ويقال للمحقق - واما ان يكون
 بحسب الاصالة الى تنق اخر فلا يتجاوز المقصور عليه

فی بادی بعد از بیان سبب عاری
 عده در به عتبات با احسن وقت
 موضوع و موضوعه و الصبر مطر است
 لاسا و دارین به لا یصف بعد از سبب
 تصرف خداوند و توحید سبب تصرف
 و هم در تصرف و موضوع و صوف کمال
 سبب له ۶۱ به خدا که لا مک - تصرف خلاف
 الا در در داد به ساله عدم لا بعد و بعد
 انصوب و لا فی لای و انصافی لوازم
 فی موضوع و موضوعه و بعد در حری بخور
 الا کاتب خطا می بعد انصافه السع صا او
 تصرف مک و آخری سبب انصاف خطا می
 بعد انصافه انصاف و انصاف و بعد
 و الزام فی الص و موضوع و صوف و
 آخر و مک و انصاف و لا یب خطا می

استبرأ الشعر ومعه في الكتابة وما شاعراً إلا عجز و
خطأ فمن يفتقد ان الشاعر يذبح لا يحرر واد يردد
الشاعر به سينها. ونسحق القصص على سبغ دون آخر
تصير افراد ليقطعه الاستبرأ الذي اعتقده المخاطب
وشرطه ان لا يتأني الوصفان فيجوزا جميعاً في
الموصوف كالشعر والكتابة. وعلى سبغ من آخر
نصير قلب ان كان المخاطب يعتقد العكس لانه يطلب
حكمة كما رايت. وشرطه تنافي الوصفين فلا يجدها
كالقصور والقعود. وقصر فعيين ان كان يردد سبغها
غابر معتقد احدها لانه يعين ما لم يكن معنياً عنده
ولا شرط فيه فهو يجزى على كلا العصريين.

قوله اما ان يكون في الموصوف الى آخره ان اما ان يكون
تخصيص الموصوف بصفة ما نحو ما ركب الشاعر. او تخصيص
الصفة بموصوف ما نحو ما شاعر الأريكة والمراد الموصوف
ما حار ان يوصف فتش والصفة ما حار ان يوصف به فتش
كما رايت. فانه لزم ان يكون الى آخره اي ان كل واحد

من قصر الموصوف من تصفوا الفكر اذ بان يكون قصيد ولا
جاء فيه التصور في سائر ما قصرت من معانيها في كل بلد
قوله ما يريد الالاف سؤا انه تصفوا ان ربا الاسماء اولها عزم
في غيرها من سائر تصفاب و ما في يكون بالنسبة
في سائر احوالها وما قصرت عليه في ذلك من تصف
في ذلك في سائر احواله الى غيره كقولك ما يريد الالاف
خطا بالنسبة به جاكس ما يريد من تصور على تصف
بالنسبة في الجاهل من تصف الالاف في سائر من تصف و حروب
كولسي و تصف و تصف

قوله خصصه بالنسبة لغيره في صحة ما من ينوونه
ليس في حق من هو ضرر من الحال لا من صاحبه
أحد في الموقوف على من هو بالاحمال هذا هو المراد بقوله
لا يكاد يوجد بعد في الخصومة قوله خصصها بالوصف
كذلك في حق من خصص به مطلقاً بعد كخصصه في ذاته
بأنه في مال وقوله لا في الأصل معطوف من قول الشاعر لا
سب لأحد لقادر ولا في الأعلى من الله إلا ما أمر على من
خالها ولا في اعتبارها سبها في السب لا في بعد ما إلا
هذا سب صاحبه في سبب له في من خصصه في كان
سبها في حق من خصص به ولا في اعتبار أخرى هذه في دعوى
تجري الخصومة في الميراث حصصاً في نفس الأمر

بالعطف انصتاً وادامه لا تعد الآيات ومن بعد
 المن يجوز ان كانت لا ساعراً في قصص الموصوف على
 النصفه افراداً وما ريد فارتباطاً بل راجح في قصصه
 عليها هللاً ونصباً بحسب اعتقاد المحاطب - ومن
 ادوات القصص ايماء نحو اعمادك تشاعروا ما ساعراً ريداً
 قال صاحب المصاح انما يعيد القصص لتخصها معنى
 ما والايد بل صفة التفصيل الصهر معاً كقوله
 انا اذ انزلنا من قبلنا ما رادوا ما بلا مع عن احسانها الوصل
 اي ما يذكّر عن احسانها الا انا - ومن طرق القصص
 التعداد يمتد ما بعده السأحر كعدد سور الخبر على المستند
 نحو تلك الامر ومفعول الفعل عليه نحو انا انزلنا
 واعلم ان القصص كما يقع بين المستند والخبر نعم بين
 الفعل والفاعل نحو ما وامر الأزدك وبين الفاعل
 والمفعول نحو ما جعلت الأحياء وما جاءني الأزدك -
 وكذا ان بين المفعولين نحو ما اعطيه الأذرهما والمقصود

عنه بالأشهر من باب ما سأله كما رأيت وحار بعد عنها
 معافا عنها نحو ما صرح الأعرابي وسأله من الأ
 ربك عمر بخلاف عما داره نحو ما صرح به عنه
 وحده ولا يجوز بعد فيه

قوله يكون بالنسب والاسماء في محضر طرأ أم لا يحصل
 منها ما سأل من وجه ما علة وقوله في محضر الموصوف إلى آخر
 في قول في محضر الموصوف على الصفة أفراداً من باب لا
 سأله خطأ من محضر ما كان وسأله معاً وطلباً وطلباً
 ربه وأما من راحل خطأ من محضر ربه ركن لا راحل ولا
 نداه وأما من راحل خطأ من محضر ربه ركن لا راحل ولا
 ليس بمحضر من ربه أو عمر من ربه من ربه من ربه وطلباً
 وطلباً من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه
 لا يعلو فيها الساع من ربه وسأله من ربه من ربه من ربه من ربه
 تفصلي لغيره من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه
 كان من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه
 إلا ما وأولاً ذلك أو من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه
 نسب من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه
 ما يعلو من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه من ربه

صريحاً حاصل من نحو هو يدس رب ويعنون له
 نحو ذلك من نظري نحو هو بالجملة سرب حول
 نحو ساءت ما ذك وبهذه هذه جامد في حر
 من معالاة لقصه لانه ما وها من جالها ي بحسبان وهو ال
 في حال من صرب لا عظمها في في مصر وانه من صرب
 ما رب الا يدع في مصر عدا من سرب يد عدا من
 ما عدا من مع مصر بالمالها و هو حر المصنوعه لفظ
 احير الا ما فعال ما صرب يد عدا في مصر مصره على
 نحو و ما صرب يد في مصر لانه على يد في
 على ذلك لانه لو قد

باب الاسماء تفسير الاسماء

وعلقت حصه الاسماء مما مر اعلم ان الاسماء
 ما ان يدل على معنى لطلب لفظه كالامر نحو اعمل
 وانه حصه طلب معناه وما ان يدل على معناه
 كقوله كالداء نحو الداء لانه حصه حله
 معنى الطلب اسرار لا يدل عليه كصنع المودع

تعلل هذا دأله صيغة خبر مراد بها الأسماء ولكن
لا معنى فيها للطلب والاول هو الاصل للدلالة على
الاسماء لفظا ومعنى بخلاف غيره كما لا يخفى

قوله كما مر اي من قوله في اوائل الكتاب ان أدينا ما لا نعمل
الصدق والاكذب وهو له معنى الطلب لفظا اي راد لفظا لمصرح
للطلب كصحة الأمر وقوله صحة العقود اي الألفاظ المستعملة
للسم والسر والجهل وهو ذلك من عبود المذاهب كصحة هذا اليوم
ووهبك هذه الفلانة ماها لفظ مرادها اسم السمر والجهل ونحوها
لا احوار عند دعائها ولذلك يصح التناهي بها لا زوار الحال
يا فلان من فعل من المصرب كل ما دل على اسم معني
في الكلام كافعال المعارضة والمدح والذم موزن
وكما الجارية وما جرى بعد المجري

انواع الطلب الادوية

من انواع الطلب القبي ودأله ليت - وهو
يُسْتَعْمَلُ في ما لا يمكن بحوليت التماس بعود وقد

و يعمل في البعد لوجوع من المأكبات تحت ما بعد لما
 من ما أوتي آدوا وقد استغن في البعد مرحو
 بالسيء يحدث مع السول سدا وقد عمل له عمل
 عنه هل الى مرد من سائل ولو يحولوا في كره
 فأكون من المحسنين . فعمل يحول في الحار راء
 بالنصب في حوائجها كما في جواب السائل

ومر الامر وهو ان كان مع المصارع فاد به
 الامر يحول عن دو سعال من سعاله والا فليس له
 اداه لفظه بالامر بالسعة يحورب اعمرى باسم
 الفعل فهو كرم سعاله كرم وهو سعال لطلب الفعل
 اسعلاء مع الادنى . دعاء مع الا لى والهايا مع
 النظر وقد سعال بغيره كالهدى نحو اعلموا ما
 ستم اده عما يعملون قصداً والهدى نحو اسقط عليها
 كسفاً من السماء والهدى كقولها اصبر لى
 ومنها الهدى واداءه لا وهو سعال لطلب الدرك

سلا و بنا ساقی الامر و حد سعی فیه
 کانہدک نصابہ لا یطعرا ہد وانظروا فاعلمہ
 منہا الاسماء وادوہ لہرہ وھی بکون
 طلب لصدقی وھو ادراک لہ من الامر
 بر یا سوار اسب اسب عن النبی یا ابراہیم او تصاحبو
 لہ بربکم ویکون لطلب لصور وھو ادراک
 لصدق مھورید فی اللہ ارام عمرو واعدک ویدام
 فی الاز و حکمہا ان لہا المستول عہ فاعلم ان
 یقال فی اللہ ربکم ام عمرو ولا یرید عندک انہ فی
 اللہ وھل وھی لطلب لصدقی فھبطتھل وام
 ربکم فلا یسمون ان یقال علی امر ربکم ام فھد راد
 د حطب علی الصارغ حصصہ بالاسمال علانہل
 ہل عرج واسب فی المسجد واما قصہ ادوات الاسماء
 فی لطلب لصور فھط وھی ما دسأل عما عن
 معنی الاسماء بحوما المرحون او عن بعض المص

فقول ما تلك جميعك يا موسى - ومن - ويسأل كما من
 العوارض المتخصصة للذي العلم ومومن فعل ذلك
 وائي ويسأل ما عظماء احدى المشتركين في ما يعمرها
 نحو اى القرى اى احدى بالاس - وكمر - ويسأل كما من
 العدد ونحو سئل نبي اسرائيل كما انهم هم من ابيهم - وثبات -
 ويأى كما من الرمان المستقل نحو يسألون ابا
 يوم الدين - ومنى - ويسأل كما من الرمان ما صبا نحو
 متى خرب - ومنى - ويسأل كما منى من رجل - واين - ويسأل
 كما من المكان نحو اين الطريق - وكيف - ويسأل كما
 عن الحال نحو كيف اصبحت واى - وتكون باردة نعى
 كيف نحو اى يكون له الملك عليا - وباردة نعى من
 اين نحو اى لك هذا - والاسمها في الاصل لطلب
 الفهم - وقد يستعمل لغاية كالتحصيل نحو وما الى اثر من
 بالله - والاستعداد نحو اى يكون لي غلام ولعمري سئى
 نقر - والاسمها نحو منى هذا النوعان كقولهم لا ذوق

والسبب على لفظ الخواص من قول الله عز وجل
 ما الذي هو حاتم وعلى الباطل خواصا سمع
 نصر او على الضلال خواصا من هوى و لعظم
 هو رستم الذي طلبوا التي شطب معكون و
 الاستعفاء خواص الذي سمع الله رسولا والهمكم
 خواصوكم وامرك ان يترك ما قصد باؤنا والوجد
 خواصوكم كيف هل ذلك صام والمقرر و يكون
 عائيا بالهمزة عليها ما مراد الاخوانه كما في حصة
 الاستعفاء خواص صلب هذا والامكار كذا
 هو ما في الاسباب جعلها خواصا لله سبحانه
 لا شك فيه اما في التي جعله اسما فاما خواص
 لك صديق اي قد صرحا لان نكار الاسباب
 التي هي لها وهي الاسباب هي وهي اسم
 والامكار من يكون الخواص المبدأ الذي هو اسم
 بحسب ولو فهم ذلك كراهه وهذا يكون للمكدم نحو

يحب الإنسان ابن بترك سدي

ومها اللذات وادوية الهمة والفريق واحواها

للعبد وقد مادي كل منها بالصالحه ويرى لاله

مير ليه لمكه كالاعراض اوالعقله اوالانطواء في

العرب وعكس ذلك في العبد والبداء لطلب

الامال في الاصل وقد تسعمل بعده كالرحم نحو

بامسكين والاستعباده نحو بالله فاحجب نحو

بالذات واللذات والناسف نحو بالصبر الادب

ومن يدرك الاحصاء كقولهم ايا فعل كذا انها

الرجل اي محصا من بين الرجال

واعلم ان الانساء كالخمر في كبر ما ذكر من

احكامه كالخمر والد كرو عايرها ما نصصه لمعا

عبد من له بصيرة في هذا الفن والخمر وتدفع موم

الانساء لفرص كالنعاؤل في محو رجب دارك

والبادب في محو رجب الله ما في الاول والاول

راقى الدار اسماء كبره سب سب سب ر
 بعد وفى حسب صور سب سب سب سب سب
 له فى حركه سب سب سب سب سب سب
 فى سب سب سب سب سب سب سب سب
 فى لاسم سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب
 لاسم سب سب سب سب سب سب سب
 لاسم سب سب سب سب سب سب سب
 الاول سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب
 بعض الصور سب سب سب سب سب سب
 عن معنى الاسم واخره سب سب سب
 نحو الاسم سب سب سب سب سب سب
 فى السؤال سب سب سب سب سب سب
 اخر الابه سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب
 ويكون سب سب سب سب سب سب سب
 ان سب سب سب سب سب سب سب
 ما قال سب سب سب سب سب سب سب

لكل منها عبارة واحدة هي سياتي الكلام
 عليها بالتسلسل راكض في هذا الباب ادق ابواب
 هذا العلم يعني ان بعضه من سبل تن البلاءه هوال
 هي معديه الفصل من الوصل فيه

له فصل عطف جمله الى اخره اي ان الوصل هو ان
 يعطف جمله على جمله اخرى نحو قام زيد وهدى حمزة فكون
 معضلة بها فمعن هو ان يترك العطف بها نحو اب فلان
 رجة انه يكون معضلة عنها يقول في ابواب هذا العلم
 لان هذه ما ليس في سورة من العاقل بل في محل ومواقعها
 وناسخها من حكا الاعراب والمخارج والاسماء والمجملات الجامعة
 وسر ذلك ما سيعطاه وكل ذلك يحتاج الى طرد في كتابي

احكام الفصل والوصل

اذا نوبت الى الجمل فلان الاول من ان يكون
 ما محلاً من الاعراب لا وان كان لها محل من
 الاعراب فلان من ان يعصده لسر يك التامة لها في

حكمة اوله - وان قصد التبريك عطفت الثانية عليها
 نحو الله يحيى ويميت والافضلت عليها نحو فتا لولا انما
 مكر انما نحن مستهزون - الله يستهزيهم لم يعطف
 قوله الله يستهزيهم على ما قبله لتلا يشاركه في حكم
 المنعولية للقول وهو ليس بما قالوه وان لم يكن لها
 محل من الاعراب وان كان لها حكم لم يقصد اعطاؤه
 للتانية وحب الفصل دون التبريك بينهما نحو ما
 ات مسدداً ولكل قوم هاد - الله يعلم ما تمل كل اتي
 لم يعطف قوله الله يعلم على ما قبله لتلا يشاركه في حكم
 الفصل فيكون تعالى مقصوداً على هذا العلم - وان لم
 يكن لها ذلك الحكم فهو رداً خطيب وعمر وبقية
 او فحين اعطاه حكمها للتانية نحو ما زينا كانت
 وعمر وسائر وحب الوصل كما رأيت - ما لم يكن
 بين المصلتين كمال الاقطاع او كمال الاتصال او
 شبه احدهما بحسب الفصل مطلقاً كما سيأتي -

واعلم ان المعترض هو العطف بالواو فقط لانها
تجوز والتسريبات وسرط العطف انما ان يتكون
من الجسد من جهة واحدة كما هو في نحو نورا
ويكس او المصادرة في نحو سطر عمار ولا يصح ان
يقال ربنا كيت والعرب طائر لعدم الجامع بينهما

قوله لولا محفل من الاعراب كناية عن كونها اجزاء ومفعول لا
او حال لا يعود ذلك والصبر من قوله في حكاية ذلك الاعراب اي
في حكاية ذلك الاعراب الذي يصعب ان يكون في محله كونه اجزاء
او بدو حمار وقوله ما لم يكن من المحل كمال لا سطح لا حيز
لنحل المحل من الشيء لما محفل من الاعراب والشيء لا يحل لهما
في المركب لانهما مسطحة عن الاخرى باسقاطا كما قد عرفت
لانهم رباطا متصلة ما اتصاله ملائمة لا اتصالا بغيره
لها وجه الفصل لغيره رباطا مسطحة من الصف ردم اتصال
مستوى في الزاوية وهي شبه كل واحد من كمالين ساه
فقط حده ساهي شرط الكلام في ذلك في السبل الثاني
قوله المحر لا يربط بالواو ومن خروج العطف
التي بمعنى لتسريبات حده معني اخر كالسب والتمل وغير
ذلك بالان شرط معني شرط معني ووجه ذلك انهما

فی مدحه منصرفه بحرفها المطف و ما کاتب لهما ههنا سکر
 لوقوعه لان لوهم بالمراد ان کاتبه منصرفه عند الحذف و غیر
 عند منصرفه الاخریها لان لهما سطران لکن عما کر لهما من کما
 عطف لکتابه عند کاتبه ه ههنا من لفظه لظرفه

مواعظ الفصیل

ما کمال الاضطلاع بن الحلی بن فکون لاحلافها
 فی الدرسه و الانسابه لفظا و معنی بخود و هم فی حوصم
 بلصرون وان الاولی انسابه فی لفظ و المعنی و الانسابه
 حترقها او معنی فقط یخو علی السواء و الارض
 رالحی معالی عما سکر و ان الاولی حترق فی المعنی
 و الانسابه انسابه و ان کاتب کل منهما حترق فی اللفظ
 او بعد من لفظها من معنیها من موافقه او مضاده کما من
 و اما کمال الاتصال فکون لهما من الانسابه من کما کتب
 الاولی نحو فیهل بالکاف من امهله و یکن و ان
 الانسابه من ر معنی الاولی کما عناه حترق حترق و یکن
 او یکن لا منها بخود و یری الحلی من معنیها حترق و هی عمر

التي هي فان الباسية من صفة الاله الى تمامها به
 عوالم تسمى ريد علمه وما لها نحو ما هذا اسرا
 ان هذا الاملك كريمة فان الباسية توصف ما الى الاولى
 من الامام فيها بما به عوالم جاء انو حقه غير
 والنوصل من غير من هذا الحيل كما عسى من ذلك
 المفردات واما سة كمال الانقطاع فكون عطف
 الباسية على الاولى فهو عطفها على غيرها بالنس
 بمقصود كما في قوله

ونظري سني من غيرها لا اراها في الفصل ثم
 لم يطف اراها الى نظري لا هو هذله معطوف على
 اني فكون من مطويات سني وهو غير المقصود
 ونسبى هذا الفصل قطعاً واما سة كمال الاتصال
 ولو فواء الباسية حوايا عن سؤالي امصه الاولى
 ويرى الا الى مبره ذلك السؤال وفصل الباسية
 عنها كما تفصل الجواب عن السؤال نحو قالوا ما

قال سلامه ای حماد اقبال حواءا لهن فصل وال سلامه
ونعتی هذا الفصل استیفا

قوله ما کنه الاولی فی اسره و قد یكون حاله فی سیر کما سئل
قد یكون لرفع الاحمال حواءا فی سیر الله لا یختلف الا
هنا وان یامه برفع احمل الحار فی سائر الفصل فی
المخاطب فی الاول یها عیانه جاء الامر برفعها و قد یقول هذا
یكون بدل اسیر کما سئل و قد یكون بدل بعض نحو
در اسیر بعض الا یاب وان فصل الا یاب بعض بدل
الاسیر خلاف حیوان الحمال جامده و قد من سیرات الزوجه
لا یصعبا و اما بدل النمل فصل یکره علی انفسان حلافا للجهاد
کما انکر فی الجاه فساد فی الحمل حلافا لکس و الا فیرید بدل
الکس یقع فی الحمل یخبر من فصل یطلب فی انما یساعف ان
العدا ان من مصاعبه العبادات انما لا یامر ای التعمیه
کذلک القاص کما سئل له فلی یی لیسره عن المساد الله
سیره منی لیسره کل عامه اهل الله و اما کوبه منکام من هلا
ادیمه لا یصاعده السعد الی هو سیرا

قوله حواءا سیر سوا و اخره و کون السوال
عن لواءه و یکره شیء منه بعد فی کل صیغه بالمطابق
و قد اجمعان مره

والتي كتب من طب عليل من داءه وخرى طويل
وكما في من ا طب فعال طب عليل من رجل ماسب ذلك
يعال من حر حره فامل

مواطن الوصل

د توسط لحيان بن كمال الانقطاع وكمال
الانصال وحب الوصل سها وذلك انما يكون في النقص
الانحياز في الحيرة والاساسه لفظا ومعنى بسراط
الجامع سها نحو الدس اسوا وعملوا لصالحان ونحو
فادع واسمع كما امرت ولا سمع هوامهم ومسي
ومطخو قال في استهداه واسهدوا الى ترى ما
تسركون اي واسهدكم ولذلك عظمها على الحيرة
واعلم ان الوصل قد يقع في مواطن العصل
في فعل الامر كقولهم لا واسلك الله فان حمله اريد الله
باسمه عظم على الحيرة التي دل عليها الالف في
لان الفصل يوهم الدعاء نحو لاسد وهو خلاف

المقصود والجامع بين الحملين محبان ان يكون باعتبار
المسند اليه والمسند جميعا فيها ومن محاسب الوصل
بما سبب الحملين في الاسمى والفعله والعنسان
منها في الماصوية والمصارعية ما لم يكن عرص
في العذول عن ذلك كرادقا القوت او التعداد

وقد اذ انتب لستين الى آخره اي المتوسطات بين
التيكالي واللامر صها القيد وقوله اي واسند كمر صبر لقوله
و سببتا اي اما حولة انما شبه في القبط ولكنها حرة في المعنى
ولذلك عطف على ما قبلها وقوله كقولهم لا والله اني
اخر صباية انهم اذا رادوا عن المسؤول عنه والذات الخاطب
يقولون له ذلك كخدا اقال حل وامر زيد فقال لا والله اي
انهم ينادون الله فيكون لاحد وصح موقع حمله حرا ينادون الله
حله انما به فسمها كمال لا يطاع المرحب الفصل وانما
وكصلب على الاله لومل كذا يد لك الله هو هو الخاطب ان ذلك وما
عليه وهو خلاف ما قصد به الشطر لانه يريد ان الله عادل

وهو به الجامع بين الحملين لي اخره اي محبان يكون
الجامع بين المسند اليها والمسند من جميعا يجوز يد ساعر وعلامة
كانت لا يصح ان يقال زيد واثره العنصرين سطلني ليعلم انما امر

من المسئلة انها ولا يريد ساعراً وعلا من طوبى لخدم الحاكم من
 السيد من جمعها كلها سوله في الفعل انه لا يريد كاسب
 والعرب ما تروى وقوله سالتم يكن عوصاً الى باخرة اى تسمى
 ذلك لا ادا دما ناهباً الى حلافة كادما الصمد في احوالها
 والسوى في الاخرى عوصا دعوى بامه وهو جاد عثم او الشيخ
 في احوالها والمصارعة في الاخرى عوصا الذين كسروا و
 يقصدون عن عمل الله وعود ذلك

باب الإيجاز والأطناب المساواة حقيقة هذا الباب

اللفظ الذي تعبر به عن المعنى المردود يكون مساوياً
 لأصل ذلك المعنى وقد يكون باعصا عنه وقد يكون رائك
 عليه والأول هو المساواة والثاني هو الأطناب والمساواة هو
 الأطناب وسائق لكل واحد على كل من ذلك ما تم فصل

المساواة

المساواة هي الأصل لأنها الدالة بالحق

عليه عووساً همدواً لا يسكن من جوارحه وقد عبد
الله فان القبطه على ولد راحتي لا يمسح عنه
ولا يزيل عليه كما نرى

قوله لا ساء اللبسور الذي يقاس عليه ان الإبحار والأطوار
من الأمور السمة التي يكون سببها بالنسبة إلى كل شيء آخر
ولا يعرف إلا بالقاس عليها فما عصى فهو لا نجاد وسأراد
بها الإطوار

الاعجاز

الاعجاز يكون إما بفصل العارضة عن المحذور
مبهاً وتعالى له اعجاز العجز وهو تكفي العصاص
حاجة فان لفظة دليل ودعابة كبر الان المراجعة ان
الاسان اذا عجزه حتى يصل إلى المفضل فكان
ذلك حرة له ولن يريد منه وأما المحذور من
العارضة وتعالى له اعجاز المحذور وهو ما لا يحذف
من حرة حملاً مصاباً من جوارحه وانما الله حتى حواره

اى فى سبيل الله او مضافا اليه يجوز واعدا بامورى
 بلائس لئلا وانما هاهنا خبر اى خبر لئال او موصوفا
 نحو من وعمل صالحا اى عملا صالحا او صفة نحو
 مراد تهم رجسا الى رجسهم اى مضافا الى رجسهم
 او شرط نحو ان دعوى يَحْتَبِكُمْ الله اى فان تتعول او
 جواب شرط نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار اى
 لرايت امرأ طليقا - او غير ذلك نحو لا تسأل عتقا
 تفعل وهم سائلون اى عما يفعلون وامان تحذف فيه
 جملة نحو كان الناس امة واحدة فبعث الله رسولا
 اى فاحتلغوا صنعت - او اكثر نحو والى عصاك فلما
 راها تحتركا تنهاجان والى مدتها اى طالعاها واهترت
 والحدف اما ان لا يقام فيه شئ معا لمحدوف اكنفاء
 بدلالة العرمة عليه كما مر - واما ان يقام نحو ان سرق
 فقد سرق أخ له من قبل اى فلا بد من اخ له لان قوله فقد
 سرق لا يربط على الشرط فيكون حوالا لكمة قائم

مقام الخواص المحدثين ولا بد للحديث من دليل على
 وقوعه ودليل على نص الحديث واما دليل الحديث
 فهو العقل مطلقاً - واما دليل التعيين فقد يكون
 العقل انصافاً نحو واسال القرية التي كما فيها - وان
 العقل يدل على الحديث لان سؤال نفس القرية
 عتق - ويدل انصافاً على تعيين المحدثين وهو الاصل
 وقد يكون العادة نحو قد كثر الذي انتهى فيه وان
 العقل يدل على الحديث لان اللوم لا يكون في ذات
 الشخص والعادة يدل على تعيين المحدثين وهو
 المراودة - وقد يكون الملازمة كقولهم لما عرف على
 الطائر الميمون فان العقل يدل على الحديث انصافاً
 المحرف ما اعطى به والملازمة تدل على تعيين
 المحدثين وهو الشجر ومن طائفة عليه -

ونبأ فان سئل عن سائر لعل السراط المحدثين
 كانه قال لا ينبغي فان سئل عن محسنة الله ثم حدثت لعل السراط

لرسالة عنه ومن هذا الفصل قوله أي لأرب أسرار قطب أو قصير
للهواب لمعدوى أي لوبى إذ وهو على كماله أي أسرار
قطباً وقد اجتمع في قول السائر

سهر نصام قصي وسهر حال هلا
وجد حصر باجتماع وان حصر بالآ

أي وان لا يحصر فلا حاجة اليك وقوله لا بدع أي ليس
ذلك أمراً صيد عالم يس إليه وقوله لا يعرف على السوطالي
أخره أي أن قوله هذا سرى ح له من قبل لا يصلح أن يكون
حوالي السوطالي لأنه لا يصح توفيقه عليه كما هو حكم الحواب فان
سرفه حده من قبل لا يوصف على سروره لأنها سارة والحواب
لا بد من ما حرم السوطالي حركته ومبطله وقوله
هذا لك الذي لم يسمي به خطاب نسوي ولذلك الخف منه
لنوع المسكده باسم الأتربة المراءودة طلب الخي وقوله على
الطائر لم يسمون دساة عند هملها فإى لكن سرته على الطائر
المبارك لأنهم كانوا يسمون بعض الطيور وسقاء لونها بعضها

الاطناب

الاطناب يكون أما بالانصاح بعد الأها ملة ترى
المصطفى في الصور بين شرح منها من الجلاء المباحث

منه الى الطور والذات من الله نحو العلم علما من علم
الانسان وعلوم الاديان فان العالمين مهيأون وانعددها
الصباح لها وهذا يقال له الموسم وامامها كرمهاض
بعد العام تسبعا على فصله حتى كانه ليس منه نحو
حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ذكر
الصلوة الوسطى بعد ذكر الصلوات وهي داخله فيها
ليامتر- وامامها التكرار لمكتبة كالتاكيد نحو هيئات
هيئات لما توعدون وامامها الاعمال وهو حتم البيت
من المعرب ما يتم المعنى بدونه لمكة كزيادة المبالغة
في قوله

سَمُرِيَّ الصَّلَاةِ الْمُسَوِّطَةِ وَنَحْلَ حَمَلِ الْحَاجِّ فِي الْحَرَمِ
فان قوله سَمُرِيَّ سَمُرِيَّ حَمَلِ الْحَاجِّ وَاثِبِ الْمَقْصُودِ وَقَوْلُهُ فِي
الْحَرَمِ زِيَادَةٌ فِي الْمُبَالَغَةِ وَقِيلَ لَا يَحْصُرُ بَأَنَّهَا هِيَ
تَحْرِي فِي الْمَقَرِّ أَيَا حَوْرًا لِقَدْ يَرِيقُ مِنْ خَتَاءٍ نَعَارِ
حَسَابٍ وَأَمَّا بِالْبَدِيلِ وَهُوَ رَدْفُ الْحَمَلِ بِحَمَلِهِ

يسئل على معانيها كما استطوي فيها نحو نظم
وله بعد كراهه الا ان كراهه نظم في القلوب و
المعومر منها نحو على الله مانا ان الله على كل
شيء قدير واما بالنكس وهو ان توني في كلام
يوضح خلاف المقصود مما يدعي ذلك التوضيح يقال له
الاحزاب وهو ان يكون في وسط الكلام نحو ومن
راد الاخره وسمى لها سبعا وهو من فاولئك كان
سبعهم مسكورا واما يكون في اخره نحو دخل
ذلك في حبك فخرج صاع من عارسو احزاب
عوله وهو من عن نوهما الاطلاق ونعوله من عن
سو عن نوهما من الارض ونعوه واما بالنم
وهو ان يوتي كلام لا نوهما خلاف المقصود تفصيله
نكته تسالعه سو و تونرون على انهم ولو كان هم
حصاصه فان قوله ولو كان هم حصاصه هم افا
به لادته الاحزاب واما بالاعتراض ويزان

دل و حذر الى سعي لم يزل

سعد ظمير اليوم الامس منه ولكن من يدري ما سعي
و ان ذلك منه بعد ذكر الامس حولا ما رده فذكر الامس

لما يكون الاصل الفرو هذا فقال له لطويل

تنبه

فصل

قد علم ان البلاغة موصلة الى المطابقة لبعض

الحال واصوات بعضي الحال اما تحرى على معنى

الظاهر كما امر من الاحكام ومعنى الظاهر هو

الاصل في الكلام فلا يخلط به الا لكه كما سدد

فصل

قد توضح المصير موصلة المظهر حلا والمصير

الظاهر لم يكن ما بعده في ذهن السامع نحو من هو

الله احد فان الصيغة تكون الساكن وهو على

خلاف معنى نظامه اذ لم يعد له ما يعود اليه و
 بعض المظهر صرح بمضمون زيادة لمكان عنوانه
 في ولا سر له في احد اي ولا سر له لانها
 لها في نفس السامع كقول الخليفة امير المؤمنين
 رحمه الله والاسطخاف نحو المخرج عدل سائل
 المعمره في ابا الزمخاري اسالك ما

وس خلاف معنى نظامه بالانعام وهو
 الامعان من كل من تكلم الخطاب والعبد في
 صاحبه على ربه ما قصده سائر الكلام اسما في
 الحديث جلال السامع في فصل صلاه الله فيكون
 ياره من الكلام في الخطاب نحو والوا ولبا هذا
 يوم الدين هذا فوه الفصل الذي كتمه بكنون او
 الى العبد نحو باعاري الدين اسرخوا على انفسهم
 لا يخطوا من رحمة الله وباراه من الخطاب الى الكلام
 نحو واسمهم اذ كتمتم بوقوا الله ان في رحمة الله د

إلى العيبة نحو رسائك جامع الناس ليوم لا ريب
فيه أن الله لا يخلع المعام - وتارة من العيبة إلى
التكلم نحو وهو الذي أرسل الرياح نشر بين يدي
رحمته وأنزلنا من السماء ماء طهوراً - أو إلى الخطاب
نحو وإدنا من أميثاق بني إسرائيل لا تقبلن إلا الله -
ومن خلاف مقتضى الظاهر التعبير عن معنى
المستقل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه نحو
يوم نفتح في الصور ما تون اقواجاً وفتح السماء
كاست انواراً ماى وتكلم فنكون -

ومن خلاف مقتضى الظاهر على كلام المخالف
على خلاف مراده تنبيهاً على أن هذا هو الأولى بأن
يراد كما وقع للقشعري وقد قال له الحجاج لا حملك
على الإدهم - فقال مثل الأمير من حمل على الإدهم
الاشم - أراد الحجاج بالإدهم القيد فجعله القشعري
الاشم من الأسود بأن ضم إليه الإتهمة تنبيهاً على

ان هذا هو الأولى بمثله. ومنه احابة السائل تعبير
ما يطلب سببها على هذا هو الا هم له نحو بسا لونها
ماذا ينفعون قل ما تعلم من حبر والوالد من
والا عربان واليتامى والمساكين وابن السبل - سألوا
عن حبيب ما ينفعون كما جبهوا سبب ان طرقت الاتفاق
تسببها على ان هذا هو الاحذر بالسؤال منه.

ومنه التليب وهو اطلاق لفظ احد المصاحفين
على الآخر ترجيحاً له عليه نحو وكات من القاتين -
فان قياسه العايات لكنه على جانب الدكور على
جانب الانبيات فاجرى صفتهم عليهن -

ومنه القلب وهو جعل كل من الجزئين في
الكلام مكان صاحبه لكنه كالمبالغة في قوله -

ومنه معثرة ارجاءة كان لون ارضه سائرة

اي كان لون سمائه لون ارضه - فكنه لتسببه مبالغة
في وصفه اللون السماء بالخرقة حتى صار بحيث يشبه

به نون الارض الموصول من هذا ما تضمنه اعمارا
لظعا كافي السب فان حلا منه في يوم مردود لكونه
حار والمقصود الظاهر لا كنه فيه

له لیسکن مانع و تعطیل لحد و غیر موصوف
مطهر لان لای ناسخ لم یعم معنی من لای اسطر و
والله لیسهم من معنی یا کان لا یصل من فی حله
قوله مکان لای و مکمل لفظ لای لای لیس فی لای
خبر یا و لای و الامر لای یزید لای لای لای لای
له حد قوله یصله لای لای لای لای لای لای
معنی لای لای لای لای لای لای لای لای لای
یا لای لای لای لای لای لای لای لای لای
و لای لای لای لای لای لای لای لای لای

قوله هلو یا لای لای لای لای لای لای لای لای
الان لای لای لای لای لای لای لای لای لای
و لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای

وحيث ان يدعصب خلفه هو يدل على الاحتياط على الادهر في
 على القصد بربك به تولى به الله معصدا بالحدود واما به
 فعوله على الامر من قبل على الادهر والاحتياط وحيث ان
 له ذلك يدكى الاحتياط وهو ما طلب ما صبه على سواده لانه
 صبه عاله الاستعمال الفصل فيصرف الادهر عن كون اسما
 للقصد الى كونه سعة للعواد ويقال ان الاحتياط قال له عبد
 ذلك اسما ازدي الحداد صال وهو حارس النار تصرف
 يد كرا ليلد معنى الحداد الى الصفة من الحداد لى هي
 بعض الالاده

وبول من القاسى في من المطيع لرحم وانما في
 نصاوه والمراد بها صبر وهو كبر في كلامهم كالانوس الاب
 الام القصرى النفس والنفس والقصرى لاني بكر وعكر
 من الخطاب ومن ذلك عوفال بكر وهو كبر عهلون بعضا
 لحيات الحجاب الى حد نفسه لان فهو عجز عن العاين
 وبحو قوله ايا لاني بطرا لاسى في ذلك بعضا للكلم على
 النفس لان الموضوع عبارة عن التكلم وكان القاسى بها
 نفسه لان الظاهر كله من قبل القاب

لهذه في الحب وهو لزوده من الاحتياط هو المارة
 ورحمة توحه وهو في سعة مردود على سعة معصولي
 على الحب

قلما ان حوى من طيبها كما طيبت العذب اليا
اموت عما الرجال ليا حدوها وعن نظرات ان تستطابا
يريد العذب القصر وبالسباع الطين اي كما طيبت

القصر والطين - فقلنا الكلام

لغير مكتة في قلبه

كما ترى

فصل

دلالة اللفظ بما وضعه وهي بادلت على بما أمر ما وضع
اللفظ له كالآلة الإنسان على الحيوان الباطن وأنه بما أمر
اللفظ الموضوع له اللفظ يحصر بالمطابقة للفظ
بأن الطرفين وأما عمله وهي فادلت على جرحه واه جمع
لفظ له كدلالة الإنسان على الحيوان فلفظان جزء
منه ويحصر بما يصح له جرح الجزء ضمن المعنى
الموضوع له اللفظ أو على خارج عنه كدلالة الإنسان
على الصالح فله خارج عنه ليس كدلالته ولا حصراً
منه ويحصر بالآلة أو بالآلة الخارج لا يراد للمعنى
الموضوع له اللفظ إنما كان اللفظ صافي إلى اللفظ
على خلاف الطريق في وضوح الدلالة عليه لم يكن الوصف
مستلزماً له كما سيأتي في الوضوح والحق وأما نصيبه
لفظ الحيوان بخلاف في الوضوح مما لم يكن له الإخراج

للكل والنقص ولزوم اللزوم في الالزام
واعلم ان اللفظ الذي مراد به لا يراد به ما
يخار هو ما قام فيه على سبيل ارادة معناه الذي
وضعه واما كونه وهو ما لا يراد به معناه على ذلك
والجواز اما استعارة وهو ما يبنى على النسبة واما
مُرسل وهو ما ليس كذلك ولا يبنى على النسبة من
اعبار اللفظ المعتمدة في المعاني فمادة المعاني
من اللفظ فمادة الفصاحة من البلاغة

قوله ويخص بالمصنف في اخرى من هذا الدلالة حصص
واسم المطابقة لما في ذلك من انما هو المعنى واللفظ الموصوف
له ومن هذا التمثل قوله يخص بالمصنف ويخص بالزوم وقوله
ان حرم منه اي ان الحيوان حرم من مدلول الانسان لان
بما هو مدلول الحيوان الباطن وقوله فانه خارج عنه اي ان
لصاحبه خارج عن معنى مدلول الانسان وبما هو لازم له غير
داخلة في مفهومه وقوله لما كان السامع حسا الى اخرى اي لما كان
حالا ليس مساعدا لخلق الطريق في وصوح دلالة اللفظ على
المعنى الذي تورد في المعجم لم يكن الوصف فيها أصليا بل كان

سأسمع دأكون عالاً بوضع الألفاظ في باب المعنوي ولكن بعضها
 وضع من بعض في الدلالة على والافتلاذ له في سبب هذه
 وقوله غوار في مختلف في الوضوح و آخرها ان الدلالة
 عليه لا يكون ذلك لان ما استلزم من الأجزاء لكل في الدلالة
 لتلك الأجزاء في الأجزاء في الأجزاء في مختلف في
 الوضوح لغوار ان يكون الشيء أجزاء متعددة بعضها أدل عليه
 من بعض كما سعى في ما بعد

وقوله لا بد في الشأن الى آخرها في الدلالة في هذا الفن من
 رعاية المطالع المعنى في الحال المعينة في من شأن يكون من
 المعاني من الشأن من له الصاحبة التي هي سلامة الملقط من
 تلك السواك المعينة من الدلالة التي هي مظان المعنى في الحال
 مع فصاحة كالمطلب وعلى ذلك فكل فوي منها من كل من
 المعنى الآخر من له المعنى من المركب

باب التشبيه

حقيقة هذا الباب ومتعلقاته

البيان هو الدليل على ما ركه امر لاخر في
 من على غير اسعيا ولا تحوي وللهمزة اربعة

اركان وهي طرفاه و حجه واداره في كل من
ذلك كلام سيذكر

قوله ان كانه على ما كه من حجه اي ان كانه على
ن سادسا لوجها حقي من من المعاني كما د قبل ريد
بالاسد فانه يدان على ن ريد احد سادس الاسد في السجادة
والاول حوله و الثاني تسببه و حالهما طرفان كما
سعي ثاب وجه تسببه و قوله على غير سعادة ولا تحريد
حذر بالاول عن خود سادس بر من السائل و الثاني عن
محولت من ريد سادسا فانهما سادسان على تسببه الرجل
بالاسد ولكن الاول من باب الاستعارة والثاني من باب
التحريد البدعي كما سعلم

طريقاً للتسببه

طريقاً للتسببه هما التسببه والتسببه وهما اما
حسان كما في تسببه الشجاع بالاسد و اما معتلان كما
في تسببه العالم بالحيوة و اما مختلفان احدهما حسي
والاخر على كما في تسببه اصحاب التسببه وتسببه العالم

يا نور

سلم من من الحسي ما لا تدركه الحواس
 بنفسه ولكن يدرك مادته فقط كما في قوله
 كان لحباب ليل يبرسها كوكب در في سما حسى
 فان هذه الكواكب وسماء ريدركها الحس لا بها
 غير موجوده ولكن يدرك مادتها التي هي المدر
 والعصى وهذا يقال له الحسالى ومن العصى ما
 يدركه الحواس او وقع تحت الادراك كما في قوله
 تعلنى ولمسنى معاصى ومسويه رضى كاتبات حول
 فان ما بالاعول لو ادرك لادركها الحس ولكنها
 لا تدرك لانها لا توجد وهذا يقال له الوهى
 قوله حسالى ما يدرك باحدى الحواس نظاهر وهى
 نصير وشمع ونسج والدور واللسن عجزت لتعلنى
 واسما ما يدرك بالفتن من الحس وجد مثل الاوتار
 بالرحل ليجاح الاسد فانها ما يدرك لسطر ولا حزن
 باله لرو لحوه فاعلم يدرك بالفتن

و المراد بالكتاب في التسمية الاول ما نقلوا لما من القصاصه
والصبر للحر والمشرق في التسمية الثاني لسف واما سورة
النهار الاعمال برعون ابا وحوسر هاتله السطر

وجه التسمية

وجه التسمية سترك منه طرواه محققا او
محسلا كما في قوله

راس له سترك كل اسود عصى عمل من فواد صر

وان حه لسه هه بن اسعر والخط هو السواد وهما

ستركان منه لكنه يوجد في التسمية نفعها ولا يوجد في التسمية

له الا على سبيل التحصيل لانه ليس من ذوات الالوان

ووجه التسمية اما داخل في حصف الطرفين و

هو ما كان مامما هه ما اذ حر امها كالاساسه او

السطح في تسمية العائرا بالجاهل واما خارج عنها و

هو ما كان صفة لها اما حقيقة وهي قد يكون حه

كالخبرة في تسمية الجهد بالورد وحيث يمكن سئلته

كالشجاعة في قسمة الرجل بالأسد واما اصاهية
وهي ما ليست هيئة متفرقة في الذات بل هي متعلقة
بها كالجلالة في قسمة النية بالصبر

فمراد وجه التسمية قد يكون واحداً وقد يكون
بمارة الواحد لكونه مركباً من متعدد وقد يكون
متعددًا وكل من ذلك قد يكون حسيًا وقد يكون
عقليًا. اما الواحد والحقى منه كالشجرة والعقل
كالشجاعة في مامت واما المركب والحقى منه قد
يكون مفردا الطين كما في قوله

وبدأ في الصبر التريا كما يرى كنفود ملاحية حين تولى
وان وجه التسمية هو الهيئة المباشرة من التمام
الحسب الميكن الصغيرة المستديرة المرصوف بعضها
فوق بعض على الشكل المعاومة وكلا الطرفين
مفرد وهما التريا والصمود - وهذا يكون مركب
الطرفين كما في قوله

راسد في كنهه، وقد فهم معنى طي وياحه، و شاع
 وان وحدة النسب، هي الهيئة الحاصلة من طرح صرد في
 بضاء مسترقة مستديرة في رقعة رقاء مسوطة وكلا
 الطرفين مركبتان اولها من البلاء والبلاء والتاني من
 النهم والنهم ياحه وقد يكون مختلف الطرفين كقوله
 وحدائق لسانه في سائتها : كالأرجوان منقحا بالصدر
 فان وحدة النسب هي الهيئة الحاصلة من اساطر رقعة
 حمراء منقطت بالسواد مستورا عليها - والمتشبه معرفة وهو
 التقيق والمتشبه به مركب من الأرجوان والصدر كقوله
 لا تحصر من ماله في حلة كل المسق، غطه سوداء
 وان وحدة النسب هي الهيئة الحاصلة من طرح
 نمطه سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء مسوطة
 فالله مركب من الحمال والحلي - والمتشبه به معرفة
 وهو التقيق -

والعقل من المركب كما في قوله

نسبه نسبه كرسه هـ المنحدر من لوصاً بالان
 ان وجد نسبه حه هو الحاله الحاصله من الاله او من
 لصار لي ما هو اصل منه جميعاً في الاسماعه ووجه
 نسبه مركب من هذه المنبعين في الجمع كما رأيت
 واما المنبع الثاني منه كما في قوله

محمدي وحده هـ كالتحريك او اطمعاً

والعقل كما في قوله

طلق سدند انار حـ هـ كالتحريك لرفع ولسر
 فار وبه نسبه هم اسعد وهو لزر والطعم في
 الاول والمفعول لغيره لذي و... في المنبع
 عينا كما في قوله

هذا هو المحمدي في الجهاد كاسم في الروي الما

فان وجد النسبه في الروي وهو حسي و لضاء وهو عقلي
 اعلم ان الحسي لا يكون طرفاً في الاحسن واما
 عقلي فلا يارمه كونها عقلياً لان الحسي يدرك

بالدليل خلافاً للعقل فإنه لا بد من أن يكون
 من جهة النسبة أن يكون في النسبة أقوى منه في النسبة
 والأولى فائدة في التسمية

قوله داخل في صحة الطرفين في امرئ يمان يكون
 نفس ما فيه من ما كان أساساً بالنسبة إلى الأساس وجرحها
 من ما فيها من النطق بالنسبة من حيث كونه حيواناً باطناً
 بأن احصاها جرحها من النطق بها أو غيرها وأساسها
 رجلاناً يرسل جرحاً في كون كل منهما انساناً في كون
 كل منهما بالحقاوين معاوية امرئاً في حيواناً أساساً والنطق
 بالاول داخل في صحة الطرفين بما معاً الثاني من أساساً
 لا شيء وقوله الخ لولا ان اخروا عما اذا كانت النسبة باقية
 في كونها مخلوقاً من الله ان الصبح على الظلام فهذا الخ لولا ان
 هتة مسفرة في ذات الطرفين بل هي امر خارج صادر عنها
 قول في ما مر في ان اصلهم من تشبه الخ لولا ان لولا
 والرجل بالاسد الملكة عت اسف من سطل الحب
 والخ لولا ان الزمان ذات السحر والاسر حوان صفة امر وهو
 تسفل للوب المصنوع به وقوله من هذا المعنى فان في
 الخ لولا ان في جميع الامثلة المذكورة والمزاد في قوله المسحور

يعبر عن كونه باسم من حروف يكون فعالا به في أفعي
 ككتاب من دسعة دعاء وقد عني وتسمية فقال بأعمروا خشي
 له به ما بالمرحلة قبل التسمية والرمضا الأجر من المسمى
 من وحرارة النور

والأجزاء العريضة من وجه التسمية الذكوب والبعد دان
 المركب بقصد منه استعراذ الطوبى في التسمية الجأ صله من
 مجموع طاعت الأسوة وحسنها وذلك باليد من مبرلة الواحد والمعدن
 بقصد منه استعراذها في كل واحد من أفرادها على حدة
 وسوله المحسن لا يكون طرأه إلى آخره أي وجه التسمية المحسن
 وكذلك قولنا العن وتوله والإعلا فأيده في التسمية أي وأن
 لو يكن كذلك ليسكن الله به أيده لأن المراد منه التأييد
 بالتسمية به في تلك التسمية إن لو يكن وجه التسمية أي في التسمية
 ما لم يحصل العرض المعصومة

أداة التسمية

أداة التسمية الثابت وكان وصل وما هو في
 ماها وهي قد تحذف نحو عمر مزا السحاب أي كمره
 وقد نعى عنها فعل يدل على التسمية فإن كان

للبقيين اذا تقرب المشابهة نحو فلما راوه عارضاً
 تستتلي او دبرهم - وان كان للثلاث افاذ بعد ما نفى
 اذ اراهم جستمهم كقولهم ما مقولاً - فان الفهم فيهما
 وهو راي في الاول وحسب في الثاني دل على التشبيه
 فاعني عن ادائه كما رأيت -

التشبيه باعتبار طرفيه

التشبيه باعتبار طرفيه اما تشبيه مفرد بمفرد -
 وهما اما مطلقان كتشبيه الودع بالمدرة او مقيدان
 كتشبيه النعل بالاعيد بالطي المتفتت - او مختلفان
 كتشبيه النعري بالولود المنطوم وتشبيه العين الزرقاء
 باللسان - واما تشبيه مفرد بمركب كما في تشبيه
 النقيين بالارحوان مقطبا بالندر واما تشبيه مركب
 بمفرد كما في تشبيه الحال في الحد بالسقيق
 واذا تعدد الطرفين واما ان يجمع كل طرفين

منها مع مثله كقوله

وصيغ النصب دون النصب كقوله

او مع صاحبه كقوله

نظري كانهن محو في سراجين كانهن ليل

ويقال للاول التسمية الماهوف وللتاني التسمية

المفروق وان تعد داخدا الطريين فاما ان تعد

الاول كقوله

صنع الحبيب وحالي حكاما كالتالي

او الثاني كقول الآخر

مرتب ما راد النصب بحكي العرالة والعرال

وقال للاول تسمية التوبة - وللتاني تسمية الحمم

الاسد المائل الحق والطري لعرال او حوان يسميه

والمرمق ما الاسان

وقوله اذا عتد بالطريين الى اخره اي ارا بعد والاسم

والاسم به فاما ان يحتم كل طرف منها مع صله فحتم المسبب مع

الاسم والمسبب به مع الاسم به كتم صيغة النصب والتالي المتعين

مع اطراف الاسم وهذا راجع المسبب بها فاما ان يحتم كل طرف

مع صاحبه فجميع كل منه مع مأسه به كجميع الطول وهي رسوم
الذئب مع الصوم والعراض وهي ساحاتها مع اللذان والمرد
يراد لصبي ازواج الهأردن والعراة الحسن عند طلوعها

النسب بأعيان وجهه

نظم النسب بأعيان وجهه في عتلى وهو ما
كان وجهه مازعاً من متعدد خامر من نسبه العرب
بالعمود . غير محمل وهو ما ليس كذلك واسم
محمل وهو ما له ذكره وجهه له كذا من سوانه في
الكلام كالملم في الطعام ومفصل هو ما ذكره
الوجه بعد زيد كالأسد في الجماعة إلى حرب
مُبدل وهو ما كان طاهر الوجهه مثل من المبه
إلى النسب به من عتلى من نظر . أما لكون وجهه
لا تفصل به كمنه الحد بالورد في الجسرة أو
فصل الفصل كمنه الوجه باليد في الأسرى
والأسديرة وتعد عرب وهو ما لا يصل منه إلا

بعد اتمام الطرح جاء وجهه في بأدى الرأى اما
 تكره العسل كما ان تسمية الصن بالمرأة في كف
 لاسن فان الوجه منه هو الهيئة الحاصلة من
 الاستدارة مع الاسراق، الحركة السريعة المتصلة مع
 قوَح الاسراق حتى يرى السطح كأنه بحر وان سسط
 حتى يمتص من حواش الدائرة تميل وله فخرج الى
 الانقاص واما اليد ورحطون المتشبه به بالسال كما
 في قوله

فهو الورود لا تروى له من العروس له حرك لا ماء
 وقد سخر في العريب بما يخرج من استداله الى
 العراة كقوله

حرة الحد ارب عبد لها ل من ذلك العبد ارب حان
 وان تسمية الحد بالبار والحال بالصبر مبتدئ

ان حدثت الدخان اخرج الى العراة

قوله في بأدى الرأى محتمل ان يكون البادى منه من
 الباطن بمعنى الظاهر وان يكون من مضمون الكلام اي في اول

لرئ والاصل من في يده حلال من من اوصا ومضطرب
 ماء سكه لانه لا يقدّر على صطه والصاره من حول في الشعر
 على والصي ظلم في كف الامل وحوله هو نوراني اخوه
 يجب لتعديهم في هو نصرا لوراء هول حله
 من امه الذي سمى من نور يوسى خولت فيه في حال السماء
 والمراد بالسم في هذا اسم المصباح والنور وهوله في
 لسم الماني ولا ادر في سدا به من قولهم سدا سدا زدي في
 طهرى والفعل في اليك الاحمر مخرج فالسدا اي والعدا
 دحان من ذلك المحرم

التشبيه بأخبار أرائه

المسبة بأخبار أرائه اما مريب وهو ما ذكر
 فيه الاداه واما موكد وهو ما حذف فيه اما على
 حكمه كما مرقى من النجاة واما باضافه المسبه به
 الى المسبه كقوله

والريح حست بالصوت وهو حوى ذهب الاصل غنى غنى نا

اي احبيل كالد هب على ماء كاللحن

سواء أي طلب والاصل لوف هذا فعصر في لعرب
وول من صغره في محب ترك المسند والحق من صغرة لطفه

العرض لمقصود من التشبيه

العرض من التشبيه يعود في أكثر الامور الى التشبيه
وهو اما بان حاله كما في قوله

اذا قام بها لها حساسه
سبه عظامها بالبحر وان ساءا لما فيها من اللين او

بان امكان حاله كقوله
ولان بطرب دلل على اعرجه

سبه نظره اوقع السهام واعرصها اندر عها ساءا لا مكان
ان لا مهابها جميعا او بان بعد حاله كقوله

فيها بنان وان يحول حلوته
شبه نيران السود بحامه لعراب ساءا بعد ان سوادها

او نهر بر حاله كقوله

ان لعنوب اد ما فرودها
سل لرحاحه كسر فالانحر

سبه ساءا فالعنوب بكسر الرحاحه فهو ساءا بعد ان

عودتها إلى ما كانت إليه من الإنس - أو تزيينه كقوله -

نراء واصحة الصين كقوله الطي العربي

أو تحينه كقوله

أما الشارح تأكله قرود يهته أو محمود نظم

وقد يعكس التشبيه فهو ذا الغرض منه إلى المتسم به كقوله -

وبله الصالح كان عثرة وجهه الخليفة حين يخرج

شبه عثرة الصالح بوجه الخليفة إجماعاً لما لكونه انتهى بها في وجه التشبه - وقد يراد الجمع بين التشبيهين في امرئ يوصف في شبهة فيتولد التشبيه قصاً بالتساوي دون الترخيم كقوله -

لحن والتجملات في الكرخ لم يد رسا ياتهن إلا بعد

فان فلا يدل على استواء الطرفين في الضياء - ولو

ذكر التشبيه لزمه من جميع التشبه به على التشبه كما عرفت

واعلم ان المقبول من التشبيه ما كان وإما ما فائدة

العرض وحلافة مردود - وأعلى مراتب التشبيه في

رة المألفة ما حذف وجهه وأدانه مع ذلك المسه
بحو يد اسد او مع حذفه كذا اسد في مقام
الحذف من دلو فمر ما حذف احد هاهنا كذا ذلك
الاسوه لغزها في المألفة

حاشية لرب ما دون الوفاء الفسر من م ثم حاشية
لا يخلص الاسود واسلعلنا لواء والفر من الحسن الحاش
ووجه في قوله المألفة لان في النسبه مألوفة مادامه المان
الادنى بالاسل من قوله ما حذف وجهه وانه كان حذف وجه
نعم في عمده بخلاف ذكره فانه نصه بخصوصه وحذف الاداء
نقصي حاد لطرفين بخلاف ذكرها فانه يقصلي المعانيه منها
وقوله في مقام الحذف عن ر ن ي حسب حوى ذكره والاحا
عن اجتماعه كما راجل هل ريك نفلان فعلا اسد اي هو اسد
على سبيل النسبه ووجهه ما حذف احد هاهنا ي ويعد ذلك
في الزمه ما حذف منه ح النسبه بخور يكا لا اسد او ادانه بخو
رك اسد في اجتماعه ووجهه كذا اي مع كرا الم كذا صير
ودادونه بخو لا اسد او اسد في الاجتماع حده كذا حاشي ريك
وقوله ولا فوه لغزها بالعين ما حذف وجهه وأدانه حده او
احد هاهنا فقط ودهك بخور يكا لا اسد في الاجتماع او كالا
في الاجتماع عند الاحبار عه

باب المجاز

قيم هذا الباب أحكامه

يسمى المجاز إلى متعدّد ومركّب أما المفرد فهو النكرة
المسئلة في غير ما أوصفت له في صطلوحه القاطبة على
وجه التخصيص فربما علم أراد المعنى الذي وصف له و
لا بد له من علاقة باسم المعنى المسئل منه والمعنى الموصوف
له ليصح استعماله فإن كانت العلاقة عكسية فهو مرسل
والأخرى ساروق وإنما المجاز لذلك هي أن الكلام عليه في بابه

قوله في غيرها صيد لا يخرج عن المعنى وقوله في
اصطلاح به التماس معنى سواء صلب ولزده إدخال
للمجاز المسئل في ما أوصفت له من اصطلاح آخر كالصلاة إذا
استعملها القاطبة بمعنى التسرع في الدعاء وإنما كان مجازاً عنه
وإن تأتت قد صفت له في ما كصطلوح العوى وقوله على وجه
تضم معنى بالمسئلة أنه ربه عما لا يقع بما د ولم يحد
هذا القول من غير إلى كتاب وقوله مفرد به على ما في أدلة النص
لدى وصف له احتراز عن الكناية لأن فيها حواجز أراد به أنها

٢ منصرف قوله ليعلم من انه فصل لسانه لسانه
 ذره و ركن من ميسر ما قد لوفتحوا الاستعمل كما مر
 ها في مسند لرس و كتاب و سرر لحدود و عاوانه
 به لكمة سبعا و بار من الذي وصفت له في الاصطلاح
 الذي يقع به اجماع الحب و هذا الاستعمال معناه كونه من
 نصير مصنفوا لغيره يدل على عدم و دو المعنى الذي وصف
 به ذلك لكمة

احكام المحار المرسل

وذا يكون عاقبه المحار مرسل من حب الصبر
 فسمى الشيء باسم حرمة فهو من قبل مؤمنا خطأ
 فهو يبرهه مؤمنه اى عبد مؤمن فان الرملة حره
 منه و بالنعكس نحو يجعلون اصابعهم في اذانهم اى
 اذانهم و هى الهراة الاصابة بالحرمة بها و قد
 يكون من حب الاثر امر فسمى باسم فاعله نحو
 فرجعوا الى انفسهم اى الى اذانهم فان الاذن فاعله
 لما و صغره و كقولهم من ما الحماى الحمر فان الحما

هي سورة الحمر معولة لها - او باسم سبعة نحو ترسل
 الرياح فتترأين بدي رحمة اى عبه فان الرحمة
 سبالة او سبعة كقولهما مطرت السماء مائاً اى
 مطراً وان السبات مستثني عنه او باسم محله نحو
 هليلج ياديه - اى اهل ياديه فانه محل لهم او الحال
 وه نحو يادى اصحاب الحمة اصحاب النار اى جهنم
 فان النار حالة فيها او باسم الله نحو فاقواه على
 اسن الداس - اى على نظره وان الاعين اله له
 او باسم ما كان عليه نحو توالياى اموالهم اى
 الدين كما لو اسماى لانهم لا يؤتون اموالهم حتى سلعوا
 ولا هم يعدل للزوج او ما نصير اليه نحو انى ارالى اعصر
 حمراى عصيتا نصير الى الحمر لانه حال عصره
 لا يكون حمرا فان العلاءة بن حدة المذكورات هي
 الحرثية والكلية والعاعكية والمعوليه وهلم حمرا والقريب
 على محاربتها ذكر ما يحسم ارادة المعنى الموصوفة له كسنة

لا بد كرسها من ذلك لا المسعارة وبترا دية
 المسعارة كقولك راس اسديان في السار بريد
 رجلا ساعا فان المسعارة وهو الرجل مبروكة
 والمسعارة وهو الاسد مذكور وهو يحار لاسمه
 في غير ما وصده والفرصة على الرمي لان تصور
 من الاسد احصى وعا هذا الساع في الساع
 واعلم ان الاسعارة لا يكون عليها انما تسمى
 اذ حال المسد في حسن المسد والعلم لا يحصل ذلك
 لانه ياتي اسد ساعه من النقص فان نقص
 ونقصه وان اسهرتها كحانم شهو رانكروم حارب
 اسعارة على باو نله بالكرنم فسد الحسد من
 نقصه كرم يوم حانما اي راس دحد كرم
 راد اسعارة اي الذي سدر لخطمه كالساع
 سعار الاسد للرجل لساج ودوله وفرصة على الرمي اي
 الحرة اي الفرصة على هذا المعاد ذكر الرمي بالنال فانه لا يحصل
 عند دية من الجور المعارس ولذلك لا يحصل على اي المرددة

في ما ذكره من خلاف ما اذا قيل راسه اسد مسمى و قوله
 واما قوله المسمى في وسلافة هذا الحمار في المسمى
 بطريق في لسانه

وهو الاستعداد لا يكون عينا من هذا الاستعداد هذا
 النقط المستند في معنى الاستعداد و قوله يصفى و قوله
 في حرك لا يترك و قلب اسد في هذا رجل لا يصفى هذا
 حسب ان هذا الرجل هو من جنس الاسد و قوله يصفى
 و قوله في انك يراى في فعل حار كان موصوف لرجل
 لكونه موصول جنس الكرام وهو المراد بقوله يصفى في الحسنة
 من نفسه قوله في اليوم دائما ياددكر لكونه يصفى
 القربة في الحار حار المسمى لا يمكن يري في حار هذا

احكام الظروف والجامع

قد يكون في من الظروف والجامع حسانا
 يوما في السماء على فان المستند حار اذ ان
 والمستند لدا الحار والجامع الحار وكل ذلك
 حتى لا يكون عملا لهما من السان لهما وان

المستند منه لغيره المسماة بالاعادة والتأصيل
 ٧١ حركات وكل ذلك على وقد يختلف الطرفان
 يكون المسماة من حيثها والمسماة من حيثها
 هي على نور من زيد ان المسماة من حيثها هو
 مني المسماة من حيثها وهو على وبالعكس على
 انما تدعى الما حتما كقول الجارح في لما ارفع
 فان المسماة من حيثها لكثرة وهو على والمسماة من حيثها
 له وهو على وقد يختلف الجامع ويكون بعضه
 حيا وبعضه على نحو ولا يكره انما كقول على الله
 را د محصا او مستقفا فان الجامع به استراحت
 الحجاب وهو على ومع لطالب وهو على وما
 يختلف الطرفان الجامع فكونا حيا وهو على
 يحوي في كلوكما لا مان اي رتبة ان طرقة
 كذابة واليسر وهما حيا وجامعة التي في رتبة
 وقد طلب ان الجامع عارضا عن وجه السمة من ان

من كونه اقوى في المستعار منه كالجماعة في استعارة
 الأسد للرجل وهو انصافاً مادخل في معنى م
 الطريق نحو ومرة قاهم كل مرق اي استباحم وان
 الجامع منه عربى الاتصال وهو داخل في مفهومها
 واما خارج عنه حملاً لله على ولولهما اي اعلمها
 وان الجامع منه سمع الله حول وهو من عوارض
 الطريق لا داخل في مفهومها

قوله وجامع لهما اي الحسد المطورة من السواد والبلدن
 وعبرها وقوله والجامع الاعراب اي الامان بالامور السرية
 ولما اذ بالجار من العصب والعدو المنور
 قوله كل مرق اي كل عربى وهو داخل في مفهوم
 ي اذا ذكر كل واحد منهما انهم منه عربى الاتصال -

الاستعارة بآبار الطريقين

ان كان المستعار له مصفاً حياً كالرجل اذا
 استعبر له الاسد او سبلاً كالحدي اذا استعبر له
 النور والاسارة حصو والآفة حصيلة كما سئل وان

كان إجماع الطرفين متافقاً شخراً مشتركاً كاجتماع البور
والهذى والاستعارة في ماقية ولا فسادية كاجتماع
الأسد والرجل ومن العبادية ما استعمل في حنده
بحو يسر الدين كقوله وانعذاب النمر أي اندرهم
ويقال لها الاستعارة التكميلية

الاستعارة باعتبار الجامع

الاستعارة باعتبار الجامع إما سبئية وهو ما كان
الجامع هوها ظاهراً غوراً أي تاسداً رمي ويقال لها
العامية - وإما عريية وهي ما كان الجامع فيها عامضاً
كتولها فلان غير الرداء أي كثيراً المعروفة استعارته
بالرداء للتعريف لانه يصون عرض صاحب كما يصون
الرداء لانه ولد ذلك اصافوا اليه العبر وهو ما
لا يصلم ان يوصف به الرداء - ويقال لها الخاصية
وقد نبصرت في المنسدة ما يخرجها الى الغرابه كقوله

حد تا که متلاطم است و نسبت به این منظور که با هیچ
سازده سلسله ای سازنی الا با طبع کسری است
و اسد دل لا به اسد اعلی الی الا با طبع دوری عبادی

امطی اسد

بعد عن کثر و لر لبوب و قوله و لدنک عبادو
ف لخصری ح ل سا کانی به هو لمرسه علی قدم زاده مع
لبو لانه لایوه ع لعل لب عا شو و صف لمر و
نسب سارنه لعل لرد و قوله حد تا با طراف الا با سانی
حره لکبر سوره و ل و سه

و با عباد ساری کل حاله سم و الا لکلی من صوما سم
سب علی حذر لمر و سانی و لمر سوار لاد و حور و ا

الا با طبع و لکلی جمع مع حور سکی با سم و سه حصی
دفعه و لعلی لائل و قوله سب ساری و مطار ل حره ی
ف حد لعل سب ساری الا مطار و سه با الا با طبع ساری لائل
به عباد مع لائل و لکلی و کلام سب ساری و سه لعل و
سابع بها و سه سب لعل لائل و با طراف دوری لائل
سب و ال سب الا با طبع و لمر لعل سب عبا ق مطی لصدان
لا لطلوع سب ساری لائل کما سب سب الی حور سب کما
سب ساری و او دالسا و سه

الاسعار باعتبار اللفظ المتعذر

اد كان لفظ اسعار اسم جنس صحف. لئلا ياب
 كالاسد اذا اسعد الرجل السباع او لمحق كالصل اذا
 اسعد الصرب لشد يد وراوينا كخاتم الاسعد
 للرجل انكرتم فالاسعاره اصناف وان لم يكن كذلك
 فهي سعة وان كان فعلا او واسي منه فلهذا نسبة
 بمعنى ايضا فاسعارا ولا يرد اسعارا لفعل او المسوق
 منه سعة كقولهم يطعم الحال بكذا اي دلت عليه
 بان السعة هي بعد الدلالة بالطريق في تصحيح المعنى
 وبأدب في الدهن ثم يسبح به الفعل وكذا
 الحال باطعم ونحوه وان كان حروفا في النسبة
 لمعنى سعة وهو ما تدبره عند فهم مصاح
 كالطرس ونحوها على حكم ما حروفا في الفعل بمعنى
 والسعة ال فرسوس لتكرر لهم عدوا فان النسبة

به عدد و نه اللفظ و هي كونه لغير عدد و نه
لغايه و هي كونه لغير ما في اللفظ على اللفظ لا هم
لنقطه ليكون لهما ما كان عدوا و مستعار اللفظ
لغايه ثم مستعار الامر مع الاستعاره و اصل

له و كان فعلا في آخر ي و ان كان لفظ مستعار
مما كان يسمى به كاسم لفظي نحو و نه نسبه معني
المصدر من مستعار له معني المصدر من لفظ مستعار
بأن المصدر و مستعار لفظي و ما يسمى به مستعار
كما فعل و نه و ان معني به ما كان مصدره
لنوع بالربا و لا مستعار به و انما مستعاره
لنوع لفظي يكون مستعاره المصدر و مستعاره
لنوع ما يسمى به مصدره و قوله و ان نسبه معني
في قوله مطبق لخال قوله فذلكه بالنظر في آخره ي
فذلكه نسبه و ذلكه بالنظر في نصاح لفظي و نصاحه
في من ب - م فذلكه هي لفظ و لفظي معني به
و نصاح لفظي به لفظ

و و كان حرفا في آخره ي و كان لفظا مستعار
حرفا و نه نسبه لفظي به معناه كالنوع و الحاوره و الايام
و نه نسبه معني في من و و قوله على حكمه ما و نه

وعلى ذلك ما ذهبوا من معنى الحرف الأول في استعارة الحروف
 يقال كما هو في استعارة الفعل استعار في قوله وانقطع أن
 يريد من إلى أسرة هو لا مكي ووجه الاستعارة أن قوله انقطع هو
 يكون بعد ما قد هو من سائر له سداً ما الكاسب العداوه
 بعد الانقطاع سبب بالنسبة التي كان الانقطاع لا حياها مما
 كل واحد منها فرب على الانقطاع واستعانت هذه العبارة
 لتلك لغاه تم استعانت اللفظ معانيها وتحرير العبارة في
 قوله فان النسبة التي أحده أنه بعد رسته خاصة الانقطاع فلهذا
 لغاه في نوب كل منها على الانقطاع من اللفظ خاصة واستعماله
 أنهم استعملوه للعداوة بمقوله استعماله في الاستد بالسال وعلى
 ذلك والعد من النسبة وانعاده هي النسبة والرب هو وجه
 النسبة واستعماله الانقطاع لاجل بعد ذلك فلهذا هو على الجاد و
 هذه الأبحاث دفعه بعض النائل ذلك فلهذا حم كلاً من قول ما على

الاستعارة باعتبار ما اتصل بها

الاستعارة إما أن لا يكون نوع مما سبب طرفيها
 ويقال لها المطلقة نحو والباء وما بها استعارة الباء

للإقامة ولم يذكر فيها ما سبب اختلافها رأياً
 لها من سبب المسألة وبما لا يوافقها نحو
 في ما يوجب هو ظاهرها بأسبب المسألة
 من ذلك في المسألة نحو ما عرفت من اختلاف
 المحققين في عدد ركعاتها بأسبب المسألة هي
 الأعضاء وقد جمع المحدثون في سببها
 في ما لا يوافقها من ذلك في عدد ركعاتها
 بأسبب المسألة في عدد ركعاتها بأسبب المسألة
 في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها
 في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها

في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها

والأحلاف أبلغ من التعريف لغيرها
 بأسبب المسألة في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها
 في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها
 في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها
 في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها
 في عدد ركعاتها وأسبب المسألة في عدد ركعاتها

يدعون بان المسما له هو عين الاستعاره
 ولما سمعوا في عسكوا والمراد بالتحديد والتركيب جعل
 الاستعاره مجردة مره وبالحال الاجزى جاده والمقصد
 من ربي في قوله وانما انبأ ، لئلا يعرف الاسد المسمى ك
 بان كسبه فعلموا الاطباعها وقوله وهو التحديد ان هذا
 لعل هو التحديد وكذا في سائر وهو التركيب
 وقوله ان الاطلاق مفعول من التحديد في اخره اي ان في
 الاستعاره المطلق مباله اكثر من مجرد لان المطلق لا يذكر
 عما في مباله من الطرفين وذلك نص في السادى منها
 فانك نصه بخلاف المجرده لان يذكرها مباله من الاستعاره
 وذلك نص في سائر بالاستعاره فيكون مخطا فيه في
 الترمه وا المرصحه فلما كان يذكرها مباله من الاستعاره
 منه كات اصغر من كاتهما لان ذلك نص في سائر المظهر من سائر
 الاستعاره بالاستعاره والى عوى ما يحاد الترمه سها حتى
 كانه هو سائر الاستعاره في النص

الاستعاره باعبار ما ذكر من الطرفين

ولعل ان الاستعاره كرمها المسما به

برك المسه وهي الاستعاره لصريحه واعلم انه قد
 تصاب حكما هذا كالمسته وبنوك المسته عن ربه
 كفى عنه باسمه مع من لو ارمه للمسه دلالة هي
 المسه المعنى في النص كوالدين معصون عهده
 لله من عدم ما قد سمع لعهد في نفسه بالحل في
 كونه سله لوط سوح باحر كفى عنه باسمه
 لبعض الذي هو من لورمه له ونسب هذا المسه
 سعادته بالكتابة و باب الازم استعاره بحسبه وقد
 عنهم كل ذلك نحو اذ افها الله لئاس الخوف والخوف
 سعار لئاس لئاعبه في الخوف والخوف سبها لئ
 به في اسماله هي الاستعاره لصريحه وسبه ذلك
 لئاس في سبه بالطعم لئاسب في كاهله فهي
 لاستعاره بالكتابة واسم له الاداه التي هي من
 نو مر لطعام فهي لاستعاره الحسليه
 بولند كما سبه به في حره يند كرتها استعار

منه ونائبك المستعار له - وقوله التسمية المصغر في المصغر والتشبيه
 والى ضميره المتكسر في مصدري الاستعارة عليه وقوله فكأن عند
 الى آخره أي فكأن عن الحبل بأن اقتبس له المقصراى حل في الأبرام
 الذي هو من نوارمة ليدل على أنه قد شبهه تشبيها مضرا في
 مصدري وقوله ويحي هذا التشبيه الى آخره أي أن هذا التشبيه المصغر
 وليس كتشبيه العهد بالحبل يحيى باستعارة ما للكناية وذكر لارم
 المقصية به كإن المقصير يحيى استعارة تشبيهاية وهو من المخرج
 الى آخره من فيه للتعليل أي لما تشبها نسب المخرج - وقوله في
 احتمال هروحه التشبيه - وكان ذلك قوله في كراهية

المجاز المركب

المجاز المركب هو اللفظ المستعمل في ما ليس به مناه
 الأصلي تشبيه القليل كما يقال للبرق في أمرا في ذلك
 قليلا مرر حلا وتوخر أحرى - تشبيه صورة مرودة في
 ذلك الأمر بصورة نردة من شك في إقباله وإدباره -
 فيستعمل في تردد الفكر ما يستعمل في تردد الرجل
 وهذا المجاز يقال له القليل على سبيل الاستعارة
 لأن تراعى وجه من ممداد كما في تشبيه القليل وذكر

سینه روده گنده در آید و

لحمی در مجاری آن معده و کبد
لاستارد و ۱ هویت علی و احدی
لا بد من موده لا روه المریض المص
و کما قال المرحوم لری خطایب حصار نور
باد ظله و صبا سبب الی دیگرها اعطای
لازمه و احصیه من لامره

سینه لیس خویاکن محله خاص معده
کرمی سینه لری بعد در مرگ امریله و ها
سینه با در حبه فوید که طای مثل المریض مرکب
و طای و لا هو در المریض به ها و قوله
سینه و مینا و طای علی قوله لا یزید و قدان و
لحمی و طای و سینه و بعد بعد بکویه الی سینه
لا سینه و اگر سینه و لا سینه

فود نسیم و طای و طای مطلقا لی حیره و و سینه
که لایم و لایم و لایم و لایم و لایم و لایم
سینه که بر لایم و لایم و لایم و لایم و لایم

حب في يكون فلهذا لم يسمها لئلا يكون لها
 لسمه لئلا يكون فلهذا لم يسمها لئلا يكون لها
 لا يكون لها فلهذا لم يسمها لئلا يكون لها
 ه ان في كان واحد فلهذا لم يسمها لئلا يكون لها
 يصاحف فلهذا لم يسمها لئلا يكون لها
 صعب في امره فلهذا لم يسمها لئلا يكون لها
 يقول في لسمها صعب لئلا يكون لها
 كان في نام لسمها فلهذا لم يسمها

سرطحن الاسعاره الحيل

سرطحن الاسعاره الحيل
 سئل الاسعاره ان تراعى فيها حجاب هذا لسمه
 كمول واحد لسمه للطرفين وكذا لسمه
 بافاده تعرض نحو ذلك وان لاسمها ا ه
 لسمه لفظ الان الاسعاره نودى باذنا يكون لسمه
 من حسن لسمه به ثمانية طيف واحد والسمه
 نودى عسا دكه له في ما هو دونه والى

لذلك يجب أن تكون جهة السه من الطرفين جانباً
 بخلافه الأسارة لغزاً ومسطحاً من الأسارة
 بالكمية سر من الخصم والآخر من جهة واحد
 وأما الصلبة فبها يجب أن يكون لها لونها
 لأنكون الأمانة لها كما علمت

أعلم أن السه من الأسارة لا كل ما
 يصلح لها يصلح له من غير كس إلا أن قوى السه
 من الطرفين حتى جعلها كالواحد فانه لا يحسن
 لسه بهما أن يكون كسبه لشيء من غير
 الأسارة لأقصاء ما أحادها في الخصم

وله جهة السه لظاى من جهة لخط دون لشيء
 كما أن من يداني لخاصة فان ذكر وجه لشيء
 لسه من لاسم ه ووجه لسه لشيء في حركه ب
 ولا ستراهم لاسم ه لسه ب يكون وحالاً
 الذي يلى عليه الأسارة أصح ه وتواسطه عرب و
 مستلاح خاص والأحد صا ب الأسارة لغزاً كما إذا قيل

ما سجد و طاعة رجل غري حسب راحه لغيره كالاسد
 وقوله اذا الاصل منها واحد لان استعاره الحمل للمهر يخصه
 الاصل ولكن نوك لمستحبه وذكر لمسه
 وقوله من يعرفك في ليس كل ما يصلح للمسه يصلح
 للاستعاره لان وجه لمسه قد يكون معاً ويكون الاستعاره معاً
 لئلا يكثر وقوله قوي لمسه من لطيفه في احره ذلك
 في نحو العلم والنور فاذا ذهب مسئله تقول حصل في فني
 نور لا علم كالنور وعين عليه

باب الكناية

حقيقه الكناية

الكناية قطعاً ان يندبه لادب معناه مع حوار اذ يده
 معاً كقولهم فلان طويل العباد فان المراد به لادب
 معناه وهو كونه طويل القامة مع انه محورا نصاً ان
 يراذكوره طويل العباد على حسب معناه والمطلوب
 بالكناية قد يكون موصوفاً وقد يكون صفه وقد يكون
 شبه وفي ذلك تفصيل سيعرف عليه

تولد مع حوار ارادة معاني مع حوار ارادة معني ذلك ان السط
مع ارادة لا رمد ايضاً - واليها احصائل السيف - ولا يحى ان
طول حائل السيف يتلزم طول حامله فان كانت حائل
سيفه طويلة لا بد ان يكون طويل القامة - وهذا بخلاف
المحار فانه يتنوع في ارادة المعنى الحقيقي - ولذلك يجب هناك
نفس القرينة على بناء ارادته ويمتنع هنا

اقسام الكناية

الكناية المطلوب محاصفة اما قريبة وهي ما ينقل
منها الى المطلوب بغير واسطة كطويل النهاد - واما
بعيدة وهي ما ينقل فيها اليه بواسطة كثير الزماد
كناية عن المضيان - فانه ينقل فيه من كثرة الزماد
الى كثرة النار ومنها الى كثرة الطابخ - ومنها الى
كثرة الاضواء - ومنها الى المطلوب وهو المضيان -
والمطلوب بها موصوف اما معني واحد نحو قال ابن
امرئ القوم استضعفوني كناية عن اخيه - واما مجموع
معاني كقولك حتى سنوي القامة عريض الاطفار

كتابة عن الإنسان ونسب في هذه الكتابة ان
يكون الصفات مخصصة بالموصوف لئلا يسكن الاسماء
مها اليه والمطلوب محاسة قد يكون ذو النسبة
مدكورا مباحا أو واصفت صباة من المحرر ان
يعقوب المذكور انفا كتابة عن اسباب المعنى وقد
يكون غير مدكور كقولك لى من لا تحدر بعده خبر
الناس من نعم اليان كتابة عن نعم المحرر عن
لا سعيهم وهو غير مدكور في الصادرة

واعلم ان المعارف من الحقيقة والكتابة ابلغ من
النصرح لان الاسماء فيها تكون من المألوم الى
المألوم فهو كالدعوى سمه والاسعاره ابلغ من
النسبة لانها نوع من المحار والنسبة نوع من الحقيقة
نول ومنها الى كبره الطائفة اى ومن كبره النار الى كبره
الطائفة وهكذا ما الى اى ومن كبره الطائفة الى كبره الاصناف
ومن كبره الاصناف الى المطلوب وقوله حال ان امر اى فان
نابى عن معنى باسى فالكفاية عنه معنى واحد أو هو كونه

اجمه بحلاف الالسن فان الکنا عه مخوج من کنا ذاب
 وحوله نفعود المتکونان فای ساها فان الاله من سورة
 یوسف وقد بعد مهادر کرامه ورنه حنا الناس ای احرا
 معقول القول الواحد جمله ای کھولک حدتها الصادرة فی حی
 من لا یهمک من سدره ولما کاتب المسدس علی الایات
 والنهی من الاول حد وثانی عاشره وحوله الایات
 واما الی اخره لان وحد الملروم صصی وجود الایات
 لا مباح اسکا که عه فکر کن عوی اللادم واما الملروم
 بقوله حمن یمرکون اسم فی المعول المراد کما
 من یطرب الیاء ما یا جانه اثم من
 ان تعال یطرب صاصلا
 عبد الباق من
 علی

الفن الثالث

علم البديع

حصة هذا الفن

لديع علم يُعرف به وجود بحسب الكلام وهو
 فمما أحدهما معوي وأخر لفظي وسما في
 الكلام على كل منهما في بابيه وأما علم البديع
 أما معرفته رعايته المطابقة للصحة في علم المعاني
 ورعايته وصوح الدلالة المعبر في علم السان وأما
 فهو مما لا يلعب البديع

وهو معوي في ن المعنى فيه تابع لللفظ وهكذا
 اللفظ ما كان المعنى فيه مخالفاً للفظ

باب البديع المعوي

من البديع المعوي الطبايع وهو ان يحتمل من

مصاديق في سلكه فيما قد يكون اناس من نحو هو
 الاول والاخر وقليل من نحو هو احكامك وانكى او
 سرف من نحو ولهم مثل لذي سلم من بالمعروف و
 صلح من بعد ومن فصل الله فياله من فاد و لظاى
 صريان احد هما طباى الا تحاب ومنه ماد كريا
 والاخر صاى السب وهو ان يجمع بين قطبان من
 مصدر واحد احا هما سبب والاخر معنى نحو
 يستحقون من لباس ولا يستحقون من الله واحدهما
 ام الاخر معنى هو اسعوا ما ازل الكرم من راكم
 ولا اسعوا من دونه اوليا

ولكن بالطاى ما معنى على المصادرة باو ولا
 في المعنى نحو نعم لمن نساء وندب من نساء فان
 السعدى لا يعاقل المعصية صريحاً لكن على باو ولا
 كونه صادراً عن الواحد لئى هي صيد سفع او
 محسلاً في المعطى باعتبار صل معناه نحو من نوكه

قائه يُصيِّله ويَهْدِي به إلى عذاب السعير - أي يقوده
 فلا يقابل الضلالة بهذا الاعتبار ولكن لفظه يقابلها
 في أصل معناه - وهذا يقال له إجمار التفاضل -

ومن الطباق ما يقال له المقابله - وهو ان يوثق
 بمعتقد من المتوافقات ثم يوثق بمقابلها على الترتيب
 وذلك قد يكون في اثنين نحو فلبضكو قليلا وليبكوا
 كثيرا - وقد يكون في اكثر نحو يحل لهما الطيبان
 ونحو عليهما الخبائث

فصل

ومن المعنوي مراعاة النظر وهي ان يجمع بين
 امر وما يناسبه على غير تضاد - وذلك ما بين اثنين
 فهو هو التميم البصير - او اكثر نحو اولئك الذين
 اشتروا الضلالة بالهكدي فسادت قلوبهم - ويلحق
 بمراعاة النظر ما يبي على المناسبة في المعنى بين كل
 الكلام نحو لا تذكره الا بصار وهو بذكره الا بصار

وهذه اللطائف الخمس فان اللطيف مناسب عدم ادراكه
 الانصار له ، لعدم مناسب ادراكه للانصار او في النقط
 باعتبار معنى له غير المعنى المصود في عبارة نحو الشمس و
 القمر بحسبان والجمع والشمس بحسبان فان المراد بالجمع هذا
 لبيان ان الاساس الشمس والقمر لكن اعطاه باسمهما باعتبار
 دلالة على كواكب انصافا وهذا حاله اعمام لاسباب

فصل

ومن المعصوي الامر عباد وهو ان يذكر فصل
 فاصله من الفقرة او الفاعله من البيت ما يدل
 عليها اذا عرفت الروي نحو وسمي محمد رباك قبل
 طلوع الشمس واصل الغروب ونحو قوله

فليس الذي خلقه محال وليس الذي هو محرام
 فان السامع اذا عرفت الروي علم ان الفاعله السروب
 والفاعل محرام والامر بما هو ان الاولى عروها والاسم

مُحَرَّم • وقد نسوي عن معرفة الروي نحو و لكل
 أمة أهل فاداحا أهلهم لا سا حرون ساعه ولا
 نسوي ونحو قوله

فان نسوي يحب بالمثل صالح وان كبر يحب بالمثل فاسد
 وهذا أهال له الوست

فأصله من نسوي عذله القاصه من نسوي كأمرو ونسوي
 عذله النسب والروى هو الحرف الذي نسوي على وحرك الألف
 والنسوي وقوله نسوي نسوي حاله بكسر الألف خطا في نسوي
 نسوي فيه
 حلب نسوي من نسوي وحرف بالاسم عدد القاء كلاله
 ومنه نسوي الروي نسوي فاميه الباني

فصل

ومن النسوي المسائل وهو ان يذكر النسوي بلفظ
 عذره لوفوه في خصيه نحو نسوي الله فسمهم ان أهلهم
 ذكر الأهل بلفظ النسب لوفوه في خصيته
 ومن ذلك ما حكى عن ان لوفوه ان أهل الأهل

بد حوته الى الصنوج في يديها ويرد ويقولون له ما ذا تريد
 وتصنع طيباً - كان فقيراً ليس له كسوة قطعة من الثياب
 فكتب لهم يقول

احرموا قنديل الصنوج من حوته فاني سؤلهم اني حصيماً
 بالارواح عند احدكم اليها قلت المصطفى حنة وقيماً

فصل

ومن المعوي المراحة وهي ان يراوح بال
 معيين في الشوط والحراء بان يرتب على كل منهما
 معني رتب على الاحكام قوله

الارواح الناهي فله في الهود اه احصاها في طحها المحر
 رواح بن النهي والاصاح في الشوط والحراء بتواتر
 التباح عليها

فصل

من المعوي العكس وهو ان يُقَدَّ محرراً من
 الكلام على احرامه ثم يُؤَخَّر ما قلنا من عكس الترتيب
 وهو ان يمع بن احد كل في حمله وما اصبحت اليه

كقولهم كلاً الملوكة ملوك الكلام - وقد يقع بين معاني
 فعلين في جملتين نحو جعل من بعد صفت قوة نشأ
 جعل من بعد قوة ضعفاً - وقد يقع بين لفظين في
 طرفي جملتين نحو لا أعد ما تعدون ولا تعدون ما
 أعد

فصل

ومن المعوى الطن والشر - وهو ان يذكر متبداً
 تعريداً كمالكل من افرادة متافاً من غير تعيين اعتماداً
 على تصرف السامع في رده اليه - وهو اما ان يكون
 الشر فيه على ترتيب الطن نحو ومن رحمته جعل لكم
 الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتستقوا من فضله - ذكر
 السكون الاول والاشياء للثاني على الترتيب - واما
 ان يكون على خلاف ترتيبه نحو قمونا اية الليل
 وجعلنا اية النهار مسيرة لتستقوا فضلا من ربكم
 ولتعلموا حد السنين والحساب - ذكر امتعاء العضل

للثاني وسائر المحاسن للاول على خلاف الترتيب

فصل

من المصوى النعم وهو ان يحسن بين مودد
نعم حكمه وحده وذلك قد يكون في اسباب اهلها
ان اموالكم او كسبكم او اكثر نحو بما المحب و
مسر والانصاف والامر لامر حتى من على السنان

فصل

من المصوى لغيري وهو ان يفرق بين
مبين من نوع واحد في احكام حكمه ما نحو وما
سبوى النعمان هذا عندك فربما سابع سران
و- ملح آجأخ

فصل

ومن المصوى التفسير وهو ان يكسر مستند
بمريض في كل من افراده بالله على النصيب
كل من يعود وعاد بالبارعة اما مودد وأهلكوا

بِالْطَّامِدِ وَمَا عَادَا هَلْكَوَا مِنْ مَخْصَرٍ مَرَعَادٍ ۝
يَطْرُقُ النَّاسَ عَلَى أَمْوَالِهِمْ حُوسٌ حُدَّاهَا أَنْ يَسْوَى
فَامْرَأَتِي سَوْدَةُ أُنَى لَهْوَابٍ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَمَا فِيهَا وَمَا حُبُّ لَهْرِي وَآخَرُونَ يَذْكُرُونَ حَوَالَهُ
مَصَافَا لِي كُلِّ مَهْمَا مَا لِي بِهِ يَحْسِبُونَ يَا أَيُّهَا اللَّهُ
تَعَالَى بِحَبْلِهِمْ وَبِحَبْلِهِ دَلَّةً عَلَى أَوْسَايَا عَزَّةً عَلَى
لَكَ أَوْسَى عَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تَتَّخِذُوا نَوْمَهُمْ لَعْنًا

12

ومن المعنوی الجمع مع المعنوی وهو ان يدخل
سبیلان فی معنی ونسبی بان جمعی واما لهما نحو جمعی
من یأر وجمعه من طبعی

١٧

ومن المعنوي لجمعه الصبر وهو ان يحتمل
مسند كتحب حكما واحدا ثم يصح عواظا موقفي
الافس من موها والى لمعك في سامها فحسك

التي قضى عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى.

فصل

ومن المعصي القريب وهو ان ينتزع من مردى صفة امرأ آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكتابها في المنتزع منه حتى انه قد صار منها بحيث يمكن ان ينتزع منه موصوف آخر مما هو وقد يكون بواسطة حرب سخوات من ازواجكم واولادكم عدوا لكم وقد يكون بدون واسطة سخوات نكثوا لبايائهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة الكفر حرده من الاولين عددا بواسطة حرف الحذر. ومن الاخرين ائمة الكفر بغير واسطة. ومن الشريرين ما يكون بمخاطبة الانسان نفسه كقوله

تطاول ليالك بالاعتد ودار الحلى ولم ترعد

المنتزع من نفسه شخصا آخر مثله في تطاول الليل عليه. فمخاطبة

فصل

ومن المعوي المباغته - وهي ان يدعى لوصف
بلوعة حدثاً صيداً - وذلك اما ان يكون ممكناً في العقل
والعادة نحو ذوات بعضها فوق بعض اذا اخرج يد
احد كيد يراها - ويقال له التبايع - واما ان يكون ممكناً
في العقل دون العادة نحو كيف تتقون ان كفرتم
يوماً بحمل الولد ان شياً - ويقال له الاعراق - واما
ان يكون غير ممكن فيهما كقوله

يُقْبِلُ شَوْحَةً كُلِّ مَا بَحَّةَ لَوْ سَهْلُ قَلْبٍ طَرَسَ مَا أَقْبَلَ

ويقال له الغكوة - والمقصود من هذا ما ادخل عليه ما
يقربه الى الصحة كفعل مقاربه نحو تكاد التماوات
تتمطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هذا - او أداة
عرض نحو ولوا نزلنا هذا الصوان على جبل لرايته
حاشاً متصلاً عما من ختبة الله - او جاء في معرض
الجزل كقوله

أَسَدْتُكَ آتٍ مَتَا كَتَبَ احطها - عرقو بها - لي شهر الصوم في المطول

فل من سعي كان عمل هذا لم يصح حتى
 نسل لعله ومن هذا العصر من يصح في رجل طوبى له
 رب تعال من حوبه انصب منه الانوار
 رب في لعمري يصل وهو في ليهب تطوف

فصل

من المصوى المذهب الكلامي هو ان يورد المطالب
 عوفاً واطعه مستلماً عند مخاطب نحو انا انما اس ان
 اكسرو رسا المعبودا حلقا كرم من سواب

فصل

ومن المصوى النورية وهو ان يطلق لفظ له
 معسان اخذها قويم والاخر نصفه ويراد النصف
 منها ونوري عنه بالقرب وهي اما ان تقرر شيء
 مما بالاثرا المعنى القريب ونهال له المرسعة نحو حي
 لفظ الحرية من ربي اراد المصنف ان النصف وهو
 اللانك وقد اقررت با عطاء الذي بالاثرا المعنى

لغريب وهو الصواب المعلوم و ما ان لا تعبرون وتعال في
 المتعرجة نحو وهو الذي سواكم بالليل وتسمو ما
 حرجم بالهزار راد قوله حرجم معناه البعد وهو
 ارباب الدنوب ولم تعبرون سوى ما ان لا تسم المعنى
 الغريب الذي هو يعبر في الاتصال بالحدود ونحوه

فصل

ومن المتوى الاسراك وهو ر مد كرهط
 سراكش من معاني في ل من الى غير المراد منها
 لذة في لغة ما صرفة في المعنى لمراد نحوه له
 الخوارى المنساب في المتحر كالاعلام اراد بالخوارى
 الشق وانى بما يصير بها اليها عن الساء

فصل

ومن المعوى الاعلم وهو ان مد كرهط وهو
 معنى لا يصح ان يرادوا بما المراد معنى له اخر نحو ومن
 كل من جلتا روحان فان لفظ الروحاني هوهم ان

المراد بحاص الفردوس وأما المراد بالدكر والابتناء
فكل منهما روح الآخر

فصل

ومن المعصية التوحدة وهو ان يؤتى بكلام
يحمل وجهين يحملان معوانا او اياكه تعالى هدى او
في ضلال مسيئ فانه يحمل كونه كل من الفريقين
على الهدى او الضلال وبكى لا يدري كمالها على اى
الامرين ولذلك قال له الانعام انصت

فصل

ومن المعصية الاستحالة وهو ان يدكر نكاحا
له معصيان ويمازجه احد هاتين ادمه ر الآخر
محموس سهد منكم السور فليصمه اذا دنا السهر الضلال
في صميره الزمان الملعون موقن بكون الاستحالة مبدى
حرية تسخرون احدا المعصيان يدون الصمير كعوله
طاووس تسخر دهنه ليدى عزاله الارض والما

اراد بالفرالة اولا الحيوان المعروف تمراستيد منها
للتخص بذكر الماء

فصل

ومن المعنوي التدايم وهو ان يؤتى في اثناء
الكلام بذكر اللون يراد بها التورية او الكناية
فالاول نحو وكلا واسرنا حتى نبين لكما الخيط
الابيض من الخيط الاسود - اراد بالخيط الابيض
بياض الصبر وبالخيط الاسود سواد اللؤلؤ وورى
عنها بالخيطين الملوّنان بالياض والسواد - والثاني
يوم تبصّ وحوّة وسودّ وحوّة - كى بياض لوجه
عن الفور وسوادها عن الجزى -

ادرج اهل السان التدايم في الطائى - واقوده اهل
البدعي كما فعل المصنف - وهو الاول لحوارات لا يعبر القائل
بدين الا لوان فيعوت الطائى -

فصل

ومن المعنوي معنى الشئ بأمرأته وهو ان يسعى
 سعيه امر عن امره وهو امرأته له والمراد منه عدم
 انفسه بخلاف ذلهم معانته ولا مع عن ذكرها فان معنى
 الحارة المعارة عنهم بغير امرأته لها لهم وانما اراد بها ايضا
 وذلك لانها معارة الى حرة مستطمة من الاله فليست في حرة
 رايك المسد حسب قول مسوله ، ان المعاد والاصناف رجال لا يلهمهم
 المعارة ولا ركن كراثة من الله بل لا يلهمهم معارة بوجه ان لهم
 معارة عن انفسهم لا يلتزمون بها ويقال المراد انهم ليس لهم معارة
 حتى يدعوا الى ان رجاء الحمد لا يحاطوب المعارة

فصل

ومن المعنوي القول بالموحى وهو ان يصح
 صفة في كلام الحكيم كما يهتدى به في حكمة
 ومن تلك الصفة لعدم ذلك الشيء من غير ان
 يعرض لانيات ذلك الحكيم او لغيره عنه يحق

يقولون انهم رجعا الى المداية لغير حق الا عزمها
 الادل وكد العزة ورسوله وللمؤمنين فان الامر
 صفة وقعت في كلام القائلين كناية عن حرهم وهذا
 اتفقوا له اخرج غيره فانسب العزة لغير حرهم من
 عذران ستر من لاسباب الاخراج لمن اثبت له العزة
 ولا لغيره

لخصر الصار ان الكافر من حكموا لانهم بالغوا في
 بالذلة والوالان رجعا الى المداية محرم منها محكم بالغير
 لله ورسوله والمؤمنين ولم يزل في غير محرم او يثبت منها و
 كلام لا يخرجهم ومن القول بالوجوب انهم لم يزل في كلام
 انهم لم يزل في خلاف مرادهم كرسائل في كقول الشاعر
 ودانوا وذهب ما قلوب عدوهم فواو يكي عن ودان
 زادوا نصروا ولو نهضوا لخلص فحمله على الجاويد كرسوله
 وهو قوله عن ودان ولريد كرسوله لمصعب كرسوله من صل
 الامر من حل على الادهر والاسباب كما مر في هذه المعاني

فصل

ومن المعوى التلميح وهو ان يسار في اساء
الكلام الى قصبة معلومة ويخونها نحو هل امسكم
عليه الا كما امسكم على احد من قبل اسار الى
جاء بهم السابعة في مراحمهم

ي على احد سيف وهي حكاية قول يعقوب لا ولادة في
فيران حين طلب ان ياحدا وا حاهو سامي في مصر

فصل

ومن المعوى مراعاة الطلب وهو ان يسر
الطالب الى ما في نفسه بلو بما فلا يصح بالطلب
محو وبأدى نوح رية فقال ان اني من اهلي وان
وعدك الحق وامس احكم الحاكمين اسار الى طلب
لنا اهلا به د كرم سعي له من لوعه براه اهله

فصل

ومن المعوى الا ماح و ا يصح كلام

قد سبى المعنى معنى آخر كقوله

أقلب فيه أحياناً كاني أعدته على الدهر الدنيا

ادمج الشكوى من الدهر في وصف الليل بالطول

فصل

ومن المعنوى التقرير وهو أن يربط حكماً متعلق

بأمر بعد أتباعه متعلق به آخر كقوله

عاصت يداه بالضار كما عاصت طيئه في الوعى بدم

وهو طاهر

فصل

ومن المعنوى الاستتباع وهو المدح بأمر على

وجه يستتم المدح بأمر آخر كقوله

الأيام المألى لدى قد أباده قل هذا عدله بالكاتب

وقيل لا يحمى بالمدح كهول عدوهم في عاصي له

بفضل هاديه بركة هلال الخطر

سرى السرى ابن حسان أحوال باليد

و قد ورد في بعض النسخ
 في قوله في الحيز وسيد في لظن
 به عما سرفه نصيب في علي حاسم انو
 في حريد شاد و ما

فصل

من لم يدر حسن التخليل وهو ان يدر عي
 صفة به سياسة راتما رلطف عار حفي كقوله
 وما حصرته في الحال سافا نكرة ما سبب سلب المراس
 صف مظهرها يكون باسمه في وصف عار و من عليها
 ما يكون سببها به في عار ما بها و باسمه ما ان يظهر
 لها كقوله

من لم يدر عسر السارة من علم من در حفي معان
 ما ان يظهر لها علة في علة في يد كقوله
 من يدر في عسر السارة من يدر في عسر السارة
 ما ان يدر من عسر السارة و لوم حفي باسمه ليد حفي
 غير ان الاو لا يدر في علة و باسمه يظهر في علة
 في كبر فصل طلب عما ذكر من السارة و هذه سورة

الطيف ما بالعلم ما بالأساس ما بالأساس كونه
 مرنا بحرفها مني فالسنة لأن طينك وامن نسبه الحرف
 واما به ممكنه كقوله
 وسكنى في الساعه لانه قد صكان لما كان في الساعه
 فان كلام من لعم الحرف والكوى من بعد الساعه صف ما
 ناسه ثم يدعى بها عران الاولى ممكنه والياسه عن مركب
 مثل ذلك ما ذكر من الما حده وهذا هو الساعه ما بالأساس
 وقد ذكر المصنف ذلك نظري الاحمال لئلا نسوس فكر
 المسند في تكره الفصل

فصل

ومن المعنى ما كذا المدرج ما فيه الدم وهو
 ان تستنى صفة مدرج من صلتها نحو انما في الساعه
 من انى من فريس او من نصيبها نحو وما نسف ما
 الا ان اميا ما بالأساس ما

قول من في عارنى وقول ما نسف ما بالأساس ما

ما

فصل

من لم يدرى محافل العارف وان ساق العلوم
ساق المجهول لكنه كالتعب نحو الفجر خلا ما راسه
لا يصرون وهذا اصل الحساب المعنوية

باب البدل مع النقطي

من البدل مع النقطي الحاس من اللطيف وهو
ان يساهه معونهما كما سترى والحاس اذا اصل
واما ملحوق به والاصل اما ان سق في اللطيف او
محلها وان احتاج في عدد الحروف وانواعها وهذا
او يربطها من الاء لدا ان كان من فساد واحدة
فامريان الله اعظمك وظهرك اعظمك على ما
العالمين قبل له المماثل الاصل له المستوفى لقولهم
اربع الحار ولوحاد وان كان احد اللطيف مركب
من له حواس المركب ان اسع حيد في الخط

قيل له المتتابة كقوله

إذا ملك لم يكن داحيه قدعه فداولته ذاهيه

والأقيل له المفرق كقولهم الشريط الملك عليك امرأتك - و

ان كان كلُّ منها مركباً قيل له جناس لتطيق كقوله

حزوها ناله ما تصدى ليدعيها ولومات صدا

وان اختلفا في اعلال الحروف قيل له الداقص

واختلاها يكون اما بحرف واحد في الأول كقولهم

دوام الحال من الحال - او في الوسط كقولهم فخلق الله

دائماً لا وخلق له دواء - او في الآخر كقولهم اهوى

مطية الهوان - وهذا الاخير يقال له المطرئين - ولما

ما كثر من حرف اتاني الأول نحو في الحنة السوداء

شفاء من كل داء - او في الآخر نحو وانظر الى لك

فيقال الأول الماتوح ولتاني المدتل

نونه اصلها الأول اي اخلصت - لتاني اي اتمتة ولله -

يرد له امريكي راضة اي صاحب عطاء - وقوله ما تصدى اي

باعتراض مطية الزكوة من الأمل ومعدنا والحمد السواد
سوروسا من حلق الخنجر الزكوة
دون نصران لم ينعص أنه والحمد هيمن أسطون
عريف مركبة من حمة مسورة بها الأمل والفتى لفظا فخره
كان لك معروضة لنا والكاتب في سورة فحصل الحساس
المطرب لا عذره مريم الأمل في أولها واسعا ظها من
الثاني حقا من ذلك الحساء

إن الكا هو العناء من الحوى من الحجاج
واعلموا أن السد بلا سلا الاضرب في هذا الباب ولا حل
الحسن في محو من حد وجدوا الجاهل امامه فطر او سطر
وحد ذلك

إن احلها في انواع المحوسر قبل الأمتكاف
ويشترط في احتلاهما ان لا يكون بأكثر من حوب
وهذا الحرف ان كان معاديا لما يقابل في المحج ستمى
الحساس مصارفا وهو اما ان يقع في الاول نحو وكان
الله سلما حديما او في الوسط نحو هو من عباده وياون
او في الآخر نحو الحمل معهود مواصبا بالخير والاسمي
لاحقا وهو ايضا اما في الاول نحو والحمد او اهاون

ولا نطمح فيكم اسداً أبداً

وانما الملتقى بالجناس هو ان يجمع بين اللطيف
الاستغناء نحو ما قص ما لا مباحي - او ما سمع
الاستغناء نحو وحي الجنات ما ي

فصل

ومن الاعطى رد العز على الصدر وهو في الـ
ان يحمل اسد الزكس في اول الفقرة والاخرى
اخرها وذلك يكون اما ان المكرز يعمد الى
عده ما اوحى او على المجازين كقولهم يا مال الناس
واست سائر في المحققين كما اجتماعاً نحو وترك على
الله وكفى بالله وكلا اوجه استحقاق هو قال ان
لهم من القائل وفي النظم ان يجعل اسد الفرس
من دلائل في حواليت والاخر اول صدره كقول
من من يسكن الى غيرها أقوى وان مكرلاً ما حيز مدعو

ورداً

دعائهم من ملائكة - أيها - رطبا حتى أصبحت دماء دواني

وقوله

حكمت لحاطك ما نزل من محجر يوم اللقاء وكان بفضل الحكي

وقوله

ويومى سقره وصبرك البقا وسحدي موجود وشوقى داني

قوله - انما الناس الى آخرة وفيه المحاسن المستوفى لان سالم

الاول فعل امر من المائل والمتوالي اسمو ما على من السلامة وفي

قوله توكل على الله الى آخرة جاس الاشتقاق بحكاية ان يحسم

الاشتقاق بين الفظي باعتبار الاصول والآخرى بين اختلافها

في التصديق والرمادة - وفي قوله قال اني لعلمك من القائلين اي

المفصّلين شبه الاشتقاق لان زال من القول والقائلين من القلي -

وقوله دعائي من ملائكة الى آخرة اي انوكاني وفيه المحاسن المتأخرة

وقوله حك لحاطك الى آخرة فيه جاس الاشتقاق بين حكمت

والحكي - وفي البيت الذي يليه شبه الاشتقاق بين يومى و

ياص -

فصل

وس القلب القلب ويقال له ما لا يستعمل

بالاعكاس وهو ان يثني بكلامه - وفي قراءته طردا

وعك وهو يحرك في السار ما بين كلمتين يحور ذلك
 كذا واك كذا يحرك كل في سلك وسور حياه سر بها
 حور من وفي الطور ما في سطر السب كقول
 ربا الاله هلا الا انا اذا اوتى مجموع كقول الاشتر
 سوية يدوم كقول وهل كل - ديدندره

فصل

ومن اللفظ اسمع . هو نواطوا الفاصلين
 على حرف واحد وهو اما ان يقع بها فاصلين
 في النقص دون الورد نحو لم تجعل الارض ثم اذا
 الجبال او باذا ونقال له للطرف واما ان يقع
 فيهما جميعا فهو سرج في صدره ونس في امره
 ونقال له المتواري واما ان يقع معهما في اخر صدر
 فحان الاموار في نعتهم وان اجمار في نعتهم او الكبر
 في ان السبا انهم يمان عسا احسانهم . نقال له
 الارجح من قبل احسن النعم ما ساء - فرائد منقو

واعطيتك الكون فصل لراء و سر ما طاب
 فريسة الناسه عن الذي علمنا العلم سلم الانسان عالم
 تعلم او المالم بحوالا راء ب تؤود ادهم سلبها
 قعود وهم على ما يفعلون بالمومنين سهود و تكرة
 ان نولي نصره اقصم ما فعلها كبرا فان فتحه ب
 طلاقا لافاس نحو اخر انا سمر راء الذي حاي
 حلو الانسان من على وهل السعة لا تحصى بالناس
 بل يكون في السطر انصا اما على واهه السب كقوله
 نص في حذا و لروم في رجل و لروم سعل و لعر في رجل
 و ما على عن الاعمه كقوله

ع افي قيصري سمر دعي نصر
 خدوي سمر دهرى حكر جاسدى كسم

وهذا انقال له السميط ومن السعة على هذا القول
 ما يعرف بالسطر . هو ان يجعل كل سطر من
 الهمز سعة محالفا لصاحبها في سطر الاخر كقوله
 لظلمه ما العرر ظلمه صا ارا و تها

و من هذا القول على ما قبل ان النعمة لا تحصن بالبد

فصل

ومن القبطى لحواله وحواله مساووا لخاصة
 ن الورى دون النعمة بحول امسك حدس لخاصة
 وحوه يومئذ حاسعة فان كان ما فى احدى القريتين
 او اكرهه من ما يقابلها فى القريه الاخرى من قبل له
 لى ما له حوا بها هما لكاتب المسكن و هو ما
 الصراط المستقيم

فصل

ومن القبطى السرفه و هو ان يلقى السب على
 حادسهم وهم لوفوف على كل من كاهوله
 خاص لى ما لى ما لى سرفه لى لى و هو لى لى لى
 فانه يصفه لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 و كلاًهما مستعمل فى لى لى لى لى

من التبريم ما يكون إلا سقاط فيه من آخر المعز فقط كما
في بيت الخوي في الدعاء اوردته - وصلة ما يكون فيه من آخر
الصدر ايضا كقول الخلق

فان رايك مصان صلا ما دخلوا رقت لي من علا في يوم يهيم
فان يصح في الوقوف على مصان وعلا في فكون بيتا من المحدث
وهو يكون من اوله ام يكون الساقط بيتا آخر كقول ابن مخنف

طاب اللقا لث تشريح التعويذ على السقا صلا في طلاله
فان يصح صلا يقال طاب اللقا على السقا فيكون بيتا من موهله
الزهر - ويكون الباقي بيتا من المديده -

فصل

ومن المعطى لروم ما لا يلزم - وهو ان يؤتى قبل
حرف الروي بما ليس باللام في التفتية وهو يجري
في المبر والنظم نحو قل اعوذ برب العلق من شر
ما خلق - ونحو قوله

فني غير محبوب العى عرو صديته -

ولا سطر التكون اذا المعطى راي

راني خلق من حيب يحيى مكانها

كلمات فاني عيبه حق فعلتها

لزم وجه بزمع لعل منها الصفة النقصه
بدونها ومن الالزام ما صرف بالورد وهو ن
بالمخرج في كل لفظ من العباره نحو نسف
بحاسب حيا باسیر وفي كبر الالفاظ نحو لا حول
ولا قوة الا بالله

ما يكون وما لا يلزم ما يكون من حرف ومنه قول
في لغز لمعري
كل سرب لباس على حرة وهم يرون لا بعدد
لا بعدد حرة حذو وانهم من عهدهم يدون
من لو يعنى كل لفظ قول لمعري في سأل نسبه
باسم لغز من سعي وناجاء سعي سعي بانسان
حرب نسبه وسطح نسبه في حربه ولى نسبه
اسماءه لجلس مائه لاس وموياه لحي ونسبه
ومساده لكرو ولسب وهك في حرم او حى طوله
من لو يعنى كبر الالفاظ قول رجل من نصرة كان يلزم
نصاد في كلامه رجل يوم اعلى لغاضى فقال لادم عليك ها
الغاضى لفاضل بن الافاضل بن صرار حرة لضى نصير
وعصى لضى و حذو لى على لفاضل عارضا صبا اولم

فوعى عنها واسم محالها عوى عصى على ومعرض عى
 نصريح الباب ان تحصره في حصرك وبمعرض على ان عوى
 المتعص من الصم ولم يلبس الله العاصي وعرض حصيه
 في الصفة فعلى باب الحصر واسم

باسم حراض القاصي له رضى بكرى
 فلانى لعضا قوص بان برة رلا رضى
 قصى باصل قلا رضى قضا لسا لرضى
 وان العوص المفرد من لا كلاً ولا سه

فصل

واعلم ان من المعطى ما سمي بالخط فيه
 المصنف وهو ان يؤتى بلفظين يقعان في صورة
 الحروف ومصلحان في اللفظ اما مضافا والحركات
 نحو انا المعنويون خلقا حديثا اهل كونا حجارة او
 حديثا او مراحلا فيها نحو وهم يحسبون انهم يحسنون
 صنعا . من المعطى وهو ان يؤتى باللفظ لا يقطعه في
 حروفها نحو لا اله الا الله وعكسه الحال نحو معص
 قصة وبنها الارط حرقا فخرقا نحو وصار محسن

لاستدراك خطه هو مضمون الماء من المقطع
وهو ان ياتي بكلمات بعضها موزون عن بعضها في
الخط. وادد ووزن وعكسه ان وصل نحو لا ياتي
لنذكر والله اعلم انهم

وزنهم لا يفي في خروا في لا يفي الا حجب
موسطان في الحال ولا يفي لان الاول حرف من موسط
وحرف من موسط و الثاني كلمة موسطة وكلمة غير موسطة
ومن هذا فصل الجاهل فيهم وهو ان يكون هذا السطر من
نفس موسط او الآخر غير موسط كقولهم

من يفي كمال السداح

ول تولد القهر في شعور معان ما حسب من
عند الله ليارحمي اللساني هذا ما اردت بعلمه من
هذا الفن في بقية من فصائل القوم الذين تسوا
ارادة في مصفاة الى بسط طلالها وتوسط
يساف رلاها واما الردد في ذلك التوسط على

المتدني الذي لا يستطيع التوصل في تلك البحار
 الرواحية. فيعجز عن التقاط ما فيها من الجواهر.
 فكان كمن ولي المطاوعة. يهرب العطشان منه
 ولا يعرق الخائض فيه. وأما السمس من أهل
 النظائر فيصلحوا ما به من الخلل. و

يصفحوا عما يرون من الزلل.

والحمد لله أولاً

وأخيراً

١

نقطة الأثر
في علم القروس والقوانين

بسم الله خير الاسماء

الحمد لله الذي قال لتلقه كن فكان وامر عباده
بالعسط واقامة الميزان اما بعد فهذه رسالة لطيفة
وضعتها في علم القروس والقوافي مستملة على ما حل
وقل من مهتات هذا الفن تفريفا لما خذها منها
وحسنا على المندى. وسميتها بعظم الاله لثقلها
ما عليه مدار هذه الصارية. واما اسأل الله ان
يجعلها ففصل لوجه الكريم والتمس ممن ينظر
فها ان يرأب صدعها بعصاه ففوق كل ذي
علم عليم وان الفصل سيد الله

نوتيه من يتا. د الله

ذوالعصل

العظيم

م

الباب الأول

في حصص العروض الشعرية

المصطلح الأول

في ماهية العروض الشعرية

العروض علم ياتبعون حرفيها صميم اوزان
الشعر وفاسد ما والشعر كلام مقصود به التورية
والنقش وهو سالف من الاحراء ويقال لها
المفاعيل وهي سالف من الاسماء والاعلاق
والفواصل على طريق مخصوصة كما سلف على
فرد وفاسد ما بين ما كان المقصود من المفعول
وما كان رائداً أعاد قوله مقصود به تورية ولتقصده الابد
ذا من ذلك في كما ذكر على خبر صمد كالا متخايع التورية
لمعاه في انباء ورواه لا مبدأ

الفصل الثاني في الاسباب وما يليها

ليس ما حجب وهو عبارة عن حرفي متحركين
 بلها ساكنٌ واما فصل وهو عبارة عن حرفين
 متحركين والوحد اما مجموع وهو عبارة عن متحركين
 بلها سالي واما مفروق وهو عبارة عن متحركين
 بلها ساكن والفاصل اما مصري وهي عبارة عن
 ثلاث متحركات بلها ساكنٌ واما كبرى وهي عبارة
 عن ارب متحركات بلها ساكنٌ واما جميع هل دند
 على ترتيبه هو انك من انك ترى حيث تريد عركه

هو على ترتيبه ي في حيث يريد ذكره في الكلام
 لاني تكون من ما لا ليس ليس ذلك بالانسان
 فصل ويري للوحد المجموع وحسب الوحد المفروق
 لفاصل مصري وعربيا لفاصله لكبرى

الفصل الثاني في احكام الاحراء

لا بد في كل حرك من ويد مصمالة غيره من
الاسباب او العواصل يكون اما حاسا وهو
مركبا من ويد مجموع قسمين وعلل وهو
كسبه واما ساعيا وهو معا على مركبا من ويد
مجموع قسمين جميعا ومفعلا وهو كسبه
ومعاهلتي مرينا من ويد مجموع قد صله صغرى
ومعاهلتي وهو كسبه وواعلا من مركبا من ويد
مفعول قسمين جميعا ومفعولان وهو كسبه
واما الفاصلة الكبرى فلا تعد في تركيب حرك صحيح
واما بقدر الحد الرجاف فحاشى

قوله ومفعول كسبه مركبا من قسمين جميعا قولا
مفعولان من صليين مفعولان الى صفة مفعولان وهو
فاعل وهو مفعولان مفعولان الى مفعولان وان الاصل

سبب على ما تقدم من أن ليس من الموقوف حتى لا يستحق وهو
 ما يملك من الإحراء ولما كان الموقوف كذا أحتم أنه غيره كما
 سبب حصوله في ما عدا ذلك وبنينا معروفاً وبنينا ذلك بمقتضى
 من الآثار في الخط الثاني ثم إن طرقت مسائل حسان منها ما ورد في مجموع
 فإما أن يكون وبنينا معروفاً ومقتضى كذا سبب وهذا الاعتبار
 حتى لا يستحق أيضاً فإنه قد ورد كونه مركباً من سبب معروفي
 من سبب حسان فحصلت خطاواً لا ولا ويختصرت في الأول
 معروفي الموقوف في المصانع فقط ونأني في النصف والمجيب و
 في غير ذلك لا يكون وبنينا المعروفاً

والجواب أن سبب الإحراء هو سبب هذه الإحراء هي نون
 لا نور وإنما ترسوخاً كغيره لأن الدرة في هذه المصانع محدود
 فقط فكون الزعم محسب وذلك أن أصله الكبري في الإحراء هي
 أن هذه المصانع لا تعرف في غيرها إلا سبباً في سبب سبب
 وأما جواب السؤال الثاني من مقتضى فإنه سبب معروفي
 سبب إلى نون فحصلت فإضاهة المذكورة

الفصل الرابع

في أسباب الشعر وأحكامها

سبب الأسباب من هذه الإحراء وهي ما إن

تخرج من الحماشي والسباعي فخرج منها الطويل
والمدد والسيط وأما أن تخرج فخرج من الساعي
الواحد والكامل والمخرج والرحر والرمل والسريع
والمرج والمجيد والمصارع والمقتضب والمحب
ومن الحماشي المتقارب والمتدارك وسرى صوتي
باليهماني تفاعل الأبحر-

واعلم أن النسب يعمم إلى شطرين متساويين
أولها يقال له الصدر والأخر القعر وأحرقه من
الصدر يقال له القروص ومن القعر يقال له
الصرب وما علا ذلك يقال له الحشو والبيت من
يسوي أحراءه كلها ويقال له التام وقد تحذف
حرف من كل شطر منه ويقال له المحروق وقد يُحذف
نصفه ويقال له المشطور أو تكساة ويقال له
المنهوك والأحراء على كل حال قد تستعمل منه
صديرة وقد يلحقها التعبير كما ساء في مواضعه-

قوله يخرج منها الطويل الى آخره لان الطويل يتألف
 من قَعْلَيْن ومَعَارِعَيْن - والمديد من مَائِلَيْن ومَائِلَيْن - السيم
 من مُسْتَكِلَيْن ومَائِلَيْن - وقوله يخرج من الساعى الواحدا الى
 آخره لان الواحدا تألف من سَاعَاتَيْن - والكامل من متعاضدين
 والهوى من معاضدين - والرحز من كسفتين - والرمل من
 واعلاش مكررات - والسراج والمسرهم والمقصب من مستفعلن
 ومفعولات - والحيف والمحت من مُسْتَفْعِلَيْن واعلاش
 والمصارع من معاضدين وماع كاتن - وتولد من المعاضد
 آخره لان المتعاضد يتألف من فعول والممدد من مَائِلَيْن
 مكررين - فتكون سبعة من هذه الابحر بسيطة وهي الواحدا
 والكامل واخروج والرحز والرمل والمتقارب
 والمتكدر وتسعة مركبة من
 حرة بين وحى لا نحو
 الباقية

الباب الثاني

في ما يتعلق بالأجزاء من العبد

الفصل الأول

في أنواع هذا العبد وأحكامه

من نوعه لا حتى الأجزاء ما يخص بالأسباب
وصال له الرجاء ومنه ما يدخل من الأسباب
والأوباد وصال له العلة غير العلة يخص
بالأما نص ولصروب لا رمة لها إلا في نسي
و لرجاء يخص سواني الأسباب مطلقا من لازم
الآتي مواضع مستفاد عنها

لأنها من حجم عروق على غير أساس لرد العرق
ما خرج من صدر ليس وهي موصلة قوله لا رمة لها أي
عامي صبي وخدمها لازم وقوعها في سيرة العنا وخدم
نحوه لا في لها عاقل كذا في أصل الحرم ولتسبب فإن
لاول حذف ول لويد لمصوح من صبي لقب كقوله

أدوا ما استعاروه كذاك النصيب عارثه

والثاني حذف احد متحركه في صيرب المحصوف والمحت تحت كقوله

ليس مر ماتت حاسرا وخميب اعما الميت تمتت الاحياء

وهوله

تكل عيبك تمكي عديمج يد دار

بان الاول لا يقع في الاعاريض والصروف وكلاهما يجوز

وقوله ولا تحب الاسرار عليه وقوله يختص متواتر الاسباب

مطلقا اي حقيقة كانت او تعييا في اول الحرف او وسطا واخره

واقعة في الاعاريض والصروف اولى عندها.

الفصل الثاني

في الزحافات

من الزحافات المحاسن وهو حذف تائي الحرف ساكنا.

والوقص وهو حذفه متحركا. والاصمار وهو بسكن

المحرك الساكن والوطف وهو حذف رابعة الساكن.

والقص وهو حذف حاسمه ساكنا. والعقل وهي

حذوه متحركا. والعصب وهو بسكن المتحرك منه.

والكت وهو حذف سابعة الساكن. ولا زحافات

في معرفة المواضع

واعلم ان النطق قد يسمع مع الحن في متعديها
بالحن ومع الاصل في متعديها بالحن والكن
ولا يسمع مع الحن في متعديها بالكن ومع العصب
في متعديها بالعصب والاول يقال له الرخايف
المفرده والباقي الرخايف المردوح

الفصل الثالث

في العلة

من العلة ما يكون بالزيادة ومنه الترفيل وهو
زيادة سبب حفيف على وتلي محجوج - والتدويل -
وهو زيادة حرف ساكن على الوند المدكور
والتسيم وهو زيادة حرف ساكن على سبب حفيف -
ومها ما يكون بالعصب ومنه الحذف وهو اسقاط
السبب الحفيف والقطف وهو اسقاطه مع تسكين
ناحله والقصر وهو اسقاط ساكنه واسكان محركه

والقطعة - وهو حذف آخر الوجد المجموع وتسكين ما قبله - والتعيت - وهو حذف احد متحركه - والحذف وهو حذفه بزمته - والصلر - وهو حذف الوجد المروى - والكشف - وهو حذف آخره - والوقف - وهو تسكين آخره - وهي اشتها العقل في الاسماء

الفصل الرابع في مواطن هذا التغير

يدخل فعولن القيص والقصر والحذف - وفاعلن الحين والقطعة - ومفاعيلن القيص والكف والقصر والحذف - ومستعملن الحين والطن والكف والحمل والشكل والمطر - ومفاعلاتن العصب والعقل والبص والقطف - ومفاعلاتن الاصابع والوقص والحزل والقطعة والحذف والذيل والذميل - وفاعلاتن الحين والكف والشكل والقصر والتعيت والحذف والتبعية ومفعولات الحين

والطّي والخس والوقت والكفّة والصلوة وكل
منها اذا صح لفظه بعد ذلك فحق عليه كما اذا خبر
واسر فانه يبقى على فعلين والآخر الى ما يوازنه
فما صح لفظه. فيقال في قولن محمد وفا فعل وفي
واغن مقلوفاً فعلين. وهو جزاً فمقدر

يُسْعَلُ فَيَكُونُ الْيَاءُ مُسْعَلًا إِلَى مُسْعَلٍ وَالْأَفْرُ مُسْعَلٌ
 وَيَاخُولُ مُسْعَلٌ مُسْعَلٌ لِي مُسْعَلٌ وَيَاظْمُ مُسْعَلٌ يَسْكُونُ
 فَلَا مِرْصَعْلَ إِلَى خِلَاتِي وَيَاخُودُ مُسْعَلٌ إِلَى فَعْلَى
 وَيَا بَدَسْلَ مُسْعَلًا وَيَا بَالَهُ هَلْ مُسْعَلًا وَيَا بَدَسْلًا
 يَا بَحْسَ مُسْعَلًا وَيَا كَيْفَ مُسْعَلًا وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا
 وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا فَيَكُونُ الْيَاءُ وَالضَّعْفُ الْيَاءُ وَيَا بَحْسَ
 مُسْعَلًا إِلَى مَعُولٍ وَيَا خُودَ مُسْعَلًا إِلَى دَاخِلٍ وَالسَّعْ
 يَا خِلَاتِي وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا يَا بَحْسَ مُسْعَلًا مُسْعَلًا إِلَى فَعُولًا
 وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا مُسْعَلًا إِلَى خِلَاتِي وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا
 إِلَى فَعُولًا وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا فَيَكُونُ الْيَاءُ وَيَا كَيْفَ
 مَعُولًا مُسْعَلًا إِلَى مَعُولٍ وَيَا بَحْسَ مُسْعَلًا إِلَى فَعُولٍ

الباب الثالث

في محركاتها وحركاتها

الفصل الأول

في هذه الأجزاء المتعلقة

للتعريف بحركاتها ولكل منها حركات مفروضة
فهي عليها يجب لا يحل منها حرف ولا حركة إلا
ما ثبت استعماله من حركات أو حركات واعتبار ذلك
فيكون تحليلاً إلى حركات أو حركات تعاقبه في
الحروف والحركات والسكون وذلك في التعطير

واعلم أن التعطير إنما يطرأ إلى صورة الخط
دون الخط ولا يُعَدُّ ما سقط لخط أو انقطع
خطاً كصورة الوصل ويُعَدُّ ما بقي لخط أو سقط
خطاً كسكون القوس. وقس على ذلك.

فإن الأماست استعماله إلى الحركات لا يجوز إلا جلال

شيء من ذلك الا ما سبب هذا العروص من استعماله من الرجاءات
والعلل كقصر الصرب الثاني من الطويل وحذف الثالث منه كما
سقى. وان الاخرى المفروضة لخاصة معاملة مكررين في
كل سطر من السطر. ولكن العرب نصرت به بالتحديد عن اصله
بان لم يكن ذلك منع الا حلالا مطلقا وقوله اسرار ذلك
الى اخره اي اذا قرب استأجرى اليه على الاخرى المفروضة
له فاعطى الى اخره. توافق تلك الاخرى ورجاعها بالآخرى بحرف
وحركة شرية. وسكونا سكوب. فان طاعتها هو صحيح والا فلا
بقوله فلا يفتد الى اخره لان العبد مجردا لقطع الا سطر
الى الخط. ولذلك تحسب احرف المسد حروفا. وتحسب
الحروف المتحذف حروفا مما في قوله فالأحد في الدنيا من كل
ماله وان لا مرقى تحسب لامين وحته المجد تحسب واوا ويقتد
بالالف في عودك ولا بعد بها في محصوروا ويقتد بالواو
في عوداود ولا بعد بها في هو عمره. ومن على ذلك بظاهره

الفصل الثاني

في صورة الابحار المتروكة وفيها

الطويل من هذه الاخرى عروض واحد

محول محول - نقل محول إلا غير عن مقامه كما طلت في البيت -
على مواضع التمييز - ومن هناك فمخرج امتال هذا ويستقيم عن
تأجيلها أو غير ذلك - إن شاء الله تعالى -

والمدد له ثلاث عارفين وحجة أصحها - أنكر وصر
الأولى صحيحة ولها ضربان منها - والثانية محدودة
ولها ثلاثة أضرب - الأولى مقصورة - والثاني محذوف
والثالث مقطوع مع الحذف ويقال له ابتداء - والثالثة
محدودة مخوبة ولها ضربان منها - وبنيته

قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى عَبْدِهِ لِي بَعَثَ لِي رَسُولًا
مِنْ أَنْفُسِي - وَبَعَثَ لِي رَسُولًا

تفعيلة

فَاعِلًا لَكُنْ - فَاعِلًا لَكُنْ - فَاعِلًا لَكُنْ
فَاعِلًا لَكُنْ - فَاعِلًا لَكُنْ - فَاعِلًا لَكُنْ

فإن عروضا الأولى طائفتان وضربها طائفتان - فإن
أردت العروضا الثانية فقل طائفة - وقل في ضربها

الاول طالت - في الماني طالتا وفي التال
طالت تكون الباء وان اردت التال به فقل
طلي . قل في صرحا طلتا

فقد كان روي العروض التال الى الحرة اي وان اردت
له من المجد ووجه وصريح المصور فعل قد لا يدر في هي طالت
هل يروي اسمي طالتا تكون الباء وان اردت صرحا
لمجد ووجه منها فعل هل يروي اسمي طالتا او لا يدر فعل هل
في هي طالتا تكون الباء على انه روي فكون وروي الاول
واعلاي فاعلي فاعلي وا اتي فاعلي فاعلي والماني
فاعلي فاعلي فاعلي ومنها والتال فاعلي فاعلي
سكن فاعلي فاعلي فاعلي تكون العين وان اردت
لعروض المجد ووجه المحبوسه وصريح الماني لمجد مدد
في هي طلي هل يروي اسمي طليا فكون وروي فاعلاي
فاعلي فاعلي فاعلي فاعلي ومنها وهي لهذه العروض صرح
خرد هو ان يرسل صرح لعروض المجد ووجه فلم يذكره فوارا
من كبره الماني

والسقط له عروض واحدة محبوسه وصريحان
الاول سلتا والماني مقطوع ومنها

اسطناً ناهي اعداكم فاداً
لا ف لنا لمبدع في قلوبكم عوداً

تفصيله

مُسْمَعَلٌ وَاعَلٌ مُسْمَعَلٌ فَعَلٌ
مُسْمَعَلٌ وَاعَلٌ مُسْمَعَلٌ فَعَلٌ

فان عروضة فاداً وصرية الاول عوداً تكبر ففهم
فان اردب الثاني فعل عوداً تصم مكرول ولما
الاحمر المفعلة ففاني

فقد فاني ردب لثاني ففيا حرة اي فاني اردب الصرب
لمطرح فعل اسطناً ناهي اعلى اكر فاداً لا ف لنا لمبدع
في قلوبكم عوداً تصم الفاني وكون الواو مكرول وصرية مسمعل
واعلى مسمعل ففاني مسمعل واعلى مسمعل ففاني مسمعل
الفاني في حرة الاحمر ولما ففيا حرة وصرية الففاني ففاني ففاني
مسي لمبدع ففاني ففاني ففاني ففاني ففاني ففاني ففاني
مطووعة فلم مفعول ففاني ففاني ففاني ففاني ففاني ففاني ففاني

الفصل الثالث

الاعتر بالسابعة

انوار من هذه الانوار عروضا الاولى
مقطوعة . لها ضربان منها والباقى عروءة صحيحة
ولها ضربان الاول منها . الباقى معصوب منه
لقد وفرت ما هنتا . علمكم

ككرب مساو لكم . الباقى

تفصيله

معا علن . معا علن . معوك
معا علن . معا علن . معوك

فان عروءة الاول علمكم وصريحها الباقى
اردت التاسعة فقل في صريحها الاول مساو لكم باله
وفي الباقى مساو لكم بالباقى الساكنة

قوله فان ردت التاسعة الى اخره اى فان اردت العروءة
المخروءة الصحيحة وصريحها المماثل لما حصل بعد وجوب مواضعكم
ككرب مساو لكم باله فيكون وديه معا علن . اربع مرات

ان اردت صرحا المصوب قل كما كثرت مساويكز بالياء
فيكون ورده شعا لكأن متعائلك

والكامل له ثلاث اعاريض وسبعة اصرف -
القروض الاولى صحيحة ولها صريان الاول مثلها والثاني
مقطوع - والقروض الثانية حذاء ولها صريان الاول
مثلها والبال احد مصر - والثالثة مجزوءة صحيحة
ولها ثلاثة اصرف الاول مثلها والثاني مد بـك
والثالث مرقل - وبسته

كُتِبَ لَكُمْ خَطَرَاتٌ دِي - وَصَفَتْ لَكُمْ
وَأَفَادَتِي خَطَرَاتٌ - نَا وَصَفَاتِي
تفصيلا

متعائلك - متعائلك متعائلك
متعائلك - متعائلك - متعائلك

وان عروضة الاولى وصفت لكم وصرفها الاول
وصفا ليا - فان اردت الثاني قل وصفا لي -
والعروض الثانية وصفت وصرفها الاول وصفا بفتح

الضاد فان اردت الباني فعل وصفاً تكونها
والعروض الباليه خطران دي وصبرها الا ول
خطران دا فان اردت الباني فعل خطران داك
او التالت فعل خطران داکا

وله فان اردت الثاني الى اخره هي ان اردت الضرب
المعطوع فعل كلب نكر خطران دي وصف نكر واذا دي
خطران دا وصفاً فيكون و يسمعا على حسن مراب
والسادس فعلا فان اردت العروض لست او صرعا التال
لها فعل كلب نكر خطران دي وصف واذا دي خطران دا
وصفاً فهو الضاد فان اردت الضمير فعل واذا دي خطران دا
وصفاً تكونها فيكون وزن الاول مفاعيل مفاعيل فعل نكر
الفعل ومنها وزن الباني مفاعيل مفاعيل فعل مفاعيل
مفاعيل فعل نكر الفعل في العروض ويكونها في الضرب
وان اردت لعروض المحروقة وصرعا الضمير فعل كلب
نكر خطران دي واذا دي خطران دا فان اردت الباني فعل
واذا دي خطران دال او اسفل فعل واذا دي خطران داکا
فيكون وزن الاول مفاعيل ارفع مراب والباني مفاعيل
بالب مراب والرابع مفاعيل والتال مفاعيل كذلك

و نرسم معالمان و فی له صریحان غیر مانوس فلید کرمان

و لخرج له عروض و صرف صحیفان و سه

هر خانی نوادیکم

یا حریم عطا یا

تعیله

معانی معانی

معانی معانی

فان عروض و دیگر مع عطا

و به صرفت خرج و بکهور ماهر

ماطهری لسانی لضم بالظهور لاول

هو غیر مانوس و لا مانوس فلید کرمان

و الزجر له دفع عارض و حسم صرف العرص

لاول صحیف و لخاصریان الاول منها الباقی معطوع

و لنامه مشروعه صحیفه و لنامه مسطور و الرابعه

مهرکه و لکن احده صرف منها و سه

او حرماً یا صاحبی آن روستا -

لا فعل من سغری بخاریا

تفصیله

مُسَعِّلٌ مَسْعِلٌ مُسَعِّلٌ

مَسْعِلٌ مَسْعِلٌ مَسْعِلٌ

وَأَنْ عَرُوصَ الْأَوَّلَى إِذْ رِيَّاءُ وَصَرَّهَا الْأَوَّلُ بِخَارِيَا

يَا أَرْدَبَ لِيَا فِي هَلْ بِخَارِيَا وَالْيَا سَهْ بِأَصَاحِي

وَرِيَّاهُ مِنْ سَغْرِيَا الْبَالِيَّةُ أَنْ رِيَّاءُ وَهُوَ صَرَّهَا

سَهْ وَالْبَالِيَّةُ أَيْ حَرْفِيَّاهُ صَرَّهَا لَا يَسْمَعُ

لَهُ يَأْنِ دُونَ لِيَا فِي حَرْفِيَّاهُ سَهْ سَهْ دُونَ لِيَا

مَسْعِلٌ عَزْ أَرْسَلِيَّاءُ بِأَصَاحِي رِيَّاهُ لَا يَسْمَعُ مِنْ

سَغْرِيَا بِخَارِيَا فِي مَكُونِ وَرِيَّاهُ مَسْعِلٌ حَسْبُ مَرَاتٍ وَبَالِيَّةُ

مَسْعِلٌ وَأَنْ إِذْ سَهْ لِحَرْفِيَّاهُ وَصَرَّهَا فَعَلَّ أَرْسَلِيَّاءُ بِأَصَاحِي

لَا يَسْمَعُ مِنْ سَغْرِيَا هَكَوْنِ وَبَالِيَّةُ مَسْعِلٌ دُونَ مَرَاتٍ وَأَنْ

دُونَ مَسْعِلٌ وَصَرَّهَا فَعَلَّ وَحَرْفِيَّاءُ بِأَصَاحِي رِيَّاهُ

بِكَ رِيَّاهُ مَسْعِلٌ بِلَا مَرَاتٍ وَهُوَ صَرَّهَا وَخَرَّ مَسْعِلٌ

بِهَا فَهَكَوْنِ وَصَرَّهَا فَعَلَّ وَحَرْفِيَّاهُ لَا يَسْمَعُ وَبَالِيَّةُ

وربه مستغنى مؤتاتين وهذه العروض على الرقة في الاستعمال
وانما ذكرها هنا لانه هو الذي حصل عليه في اقل الرسالة

والرمل له عروضان وستة اضراب - العروض
الاول محدودة ولها ثلاثة اضراب - الاول صحيح
والثاني مقصور والثالث محدودة - والتاسعة محذورة
صحيح ولها ثلاثة اضراب - الاول متلها والثاني مسنن
والثالث محدودة - وسبعة

كَيْفَ لَا فُكَّ - رَأَيْتُ لِي إِدْجَرْتُ
عِنْدَ يَحْيَى - مَا لَقِينَا مِنْ هَآكَا

تفصيله

فَاعِلَاتٌ - فَاعِلَاتٌ - فَاعِلَاتٌ
فَاعِلَاتٌ - فَاعِلَاتٌ - فَاعِلَاتٌ

فان عروض الاول إدْجَرْتُ وضربها الاول من
هَآكَا - فان ارجت الثاني عقل من هَآكَا - او الثالث
عقل من هَآكَا والتاسعة راء لاتي وضربها الاول مَا لَقِينَا

و ان اردب نہی فعل ماضی و اوالالب اصل ثالثی

ولد فان ردت ثانی فی اخر ای فان ردت تصرف
 لمصرف فعل کف لاف و ماضی محو عدی محو ماضی
 من حال مکنون و ربه فاعلین فاعلین فاعلین
 فاعلین فاعلین و ان اردب لاف محو و فعل محو
 ماضی من حال مکنون و ربه فاعلین فاعلین فاعلین
 و ماضی و ان اردب لمصرف محو و تصحیر و ماضی
 من لاف را ماضی عدی محو ماضی مکنون و ربه
 فاعلین از تم مراتب فان ردت التصحیر السمع فعل محو
 ماضی و المحو فعل محو ماضی مکنون و ربه
 لبس الاول فاعلا ثانی مراتب والرابع فاعلا ثانی
 و ثانی و علاقی ردت مراتب والرابع فاعلی

والسریح به ثانی اعادین و حسبه اصرب
 العروص الاولى مطوئة مكسوة ولها ثلاثة اصرب
 الاول مطوئ موهوب والثانی سلبا والثالث اصل
 و ثانیة محو مكسوة و ثانیة مستو و ثانیة
 لک واحد و صرف منها و ثانیة

قَدْ أَسْرَعَتْ - فِي حَدِّ لَيْلَا - لَا تَقِي
 مِنْ تَعْلِيهَا - لَا اخْتَصَى - عَادَ كَانَتْ

تفصيله

مُسْتَعْلَنٌ - مُسْتَعْلَنٌ - فَاعِلٌ

مُسْتَعْلَنٌ - مُسْتَعْلَنٌ - فَاوِلَانٌ

فان عر منه الاول لا تقي وضربها الاول فاعل لا
 ان اردت الثاني فقل عاذ لا - او الثالث فقل عاذ لا
 يكون الدال - وان اردت الثانية وضربها فقل
 فيها اليقين وفيه عاذ لا يفتح الدال - او الثالثة و
 ضربها فقل فيها لا كوفيته

قولنا ان اردت الثاني الى اخره اي وان اردت السرب
 الخطوي المكتوف فقل قد اسرعت في حد ليلالا تقي - من بعد ها
 لا اختص عاذ لا فيكون ورره مستعمل مستعملن واعلى قولنا
 وان اردت ضربها الاصر فقل من بعد ها الاختص عاذ لا يكون
 الدال - مكرور وزاد البيت مستعمل مستعملن فاعلى مستعملن
 مستعملن قبلان يكون العن - وان اردت العروض المحبولة

مكسوف وحصرها فعل فاعل اسرع في سائر المعاني من غيرها
احسن بدل لا تعجز اليها فاعل يكون وزنه مستعمل مستعمل فاعل
يكثر المعاني وسماها فان اردت العروص اسطوره وصريحها
فعل قد سر من جملتها لا يودك فاعل يكون وزنه مستعمل
مستعمل معولان يكون المعنى وهو صندره وخرمها

والسرح له عروص مطوية وصريحان الاول
سماها والباقي معطوف ونسبه

لا تسرحن يا ساقى في بلدى

فأما في حكاية مخرجها

فعله

سَقَوْنٍ فاعلات مُفَعِّلٌ

مُسَقِّعٌ فاعلات مُفَعِّلٌ

وان سرحه في بلدى وصريحها الاول مخرجها

فان اردت الباقي فعل صريحها

فوز فان اردت الباقي الى اخره اى ان اردت الصريح

المعطوف فعل لا تسرحن يا ساقى في بلدى فاعلات في حكاية

مسرها وكون به مسعولن فاعا ب مسعولن مسعولن
واعلام مسعولن وانه عروص حری ساله کفوله
ن ن ندلزل مسعولا فخرصن فی مصره نحران
ولوبد لرها لانها عرمانوسه و مالوقه فی الاسمان وکذلک
عروصه نهوکه کفولده صرنا سی لن

ولخصاله عروصان لاوی صحره و لیاکة
محرره و صحره وکل و حله صحره صحره وینه
نسب ارجو محصفا من عد فی
عن فوادی والوعی من هواها
تفعله

فاعلاقی مسعولن فاعلاقی
فاعلاقی مسعولن فاعلاقی

فان وینه الاولی من عدانی وصرها من هواها
وانما به محصفا وصرها والوعی
نوله نامه عصفا فی حره یقال بروصها محرره
وصرها لب وحو محصفا عن فو دی والوعی مکنون وریه
فاعلاقی مسعولن وعلها لخرصن وصرها بعد وکان لها

بدکر خالاکها عروها فوسا

والمصارع له عروص وصره صحیحان وسته

نصیر عرو بر د ف سانی

وآغصان مغطیها

تفصیله

معاعیل - قاع لائن

معاعیل قاع لائن

وان عروصه بر د ف سانی وصره مغطیها

والمقصب له عروص وصره مطویان وسته

یا قصیدت - کامتها

قد حطرت - فی کیدی

تفصیله

عاعلات - مستعین

عاعلات - مستعین

وان عروصه کامتها وصره فی کیدی

والمحتك له عروضة وصريح صحيحان - وبديه

أخيت يدي - إن أصابت

من ماله كذا بقض حاجة

نفعيله

مستفيع لن - فاعلا كن

مستفيع لن - فاعلا كن

وان عروضة إن أصابت وصريح بقض حاجة

الفصل الرابع

في البحرين الخناسين

المتعارب هذين البحرين له عروضة صحيحة

وثلاثة اضرب اولها صحيح والثاني مقصور والمالت

محدوك وبديه

سلامي على من - قرئنا جناها

فأمنى - قرأدي - يعاقب - نالما

نفعيله

صَوْنٌ صَوْنٌ - صَوْنٌ صَوْنٌ صَوْنٌ صَوْنٌ صَوْنٌ - صَوْنٌ

فان عروضة حاما وصبرها الاول نألاها فان اردت
الثاني فعل نألة نكون الهاء او التالف فعل بلا
قوله فان اردت الهاء الى اخره اي فان اردت الصبر
المقصود فعل سلاص على من عروضا حاما فامسى فوادي نعان
بلا نكون الهاء فكون ذلك فعول سمر صواب والياء سه فعول
نكون اللام فوان اردت الصبر اعطيت فعل فامسى فوادي
نعان بلا القصر فكون ورده فعول سمر صواب ايضا والياء سه
فعل محو صواب المعنى ونكون اللام فاعلم ان العروض من هذا
النوع في خمسة اجزاء وهي بالاسفل وصورتها القص كما في قوله
فلا نكرتى دغوب الرمان ان ساء واما في صاذا
والخلف كما في قول الاخرو نأدي الى سوب فخطيل وشعبي
مراصم على لسانى وحس على ذلك مع الصبر المحذوف
وكل ذلك حائر في القصد الواحد فلا يلزم منه شيء
وود على هذا النحو عروض اخرى وصورتها كقولهم كرها لاهما
غير مانوسه فلا تظلم الكلامين كرها.

والمتن اوله له عروضة وصورتها محو صواب ونعت

سَقَتْ - دَرَكِي - فَإِذَا انْقَرَّتْ
سَبَقَتْ - آجِلِي - وَدَا - تَلْفِي

تفصيله

فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ
فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ
وَأَنْ عَرَوْضَهُ كَعَرَّتْ وَضَرْبُهُ تَلْفِي

واعلم اني قد اقتصرته من صورة هذه الالباحر
وعرّوحتها على ما هو الحاصل من احزائها والماتى من
في الاستعمال - ووصفت لها هذه الابيات محتملة
التحويل الى صور حتى كما رايت وقد التزمت فيها
ان تكون احزائها مستقلة لا يضطر في تقطيعها الى
تصدير من منها لفظا وسطا وسميت تحتها تفاديل
الاعاريض والضرور الاولى لتغيرها مقابلا لما
يترد عليها من التصير في الاخر بمثله من الابيات
جرتا على حسب ما تقدمها من النص على رعاها هذا

الندد كما في أخراء النديد - والحاصل في الهيئة كما في النش و
 السيط فاباصلها واعلى تحكي تصارت تحين وهو
 الحاصل بعد الخين - والأخراء تشمل المحققات أيضاً وقد حل
 فيها احتواء المتدارك ونحوه وقوله مقابلاً ما يرد عليها إلى
 آخره أي مقابلاً ما يرد على هذه المعاني من التغيير في
 الأجزاء والصروب الآخر ببلد من الأجزاء التي أوردها
 أسئلة لها حروفاً على مقتضى هذا التغيير الذي تقدم الكلام
 على في بحث الرجا فاب والعلل - وبذلك يمتد إلى نقارني
 إلى تفصيل الأجزاء والصروب الأخرى - كما إذا قال
 إن الصرب الثاني من الطويل مقبوض والثالث محذوف
 فإن النص السابق على أن القبض هو حذف الحاء من
 الساكن والحدف إسقاط السبب المحض يقتضي أن
 معاني المقبوض يصدر معاني والحدوف يصير
 معاني - والنص بعد ذلك على أن الجزء إذا صح لفظه
 بعد التمس يبقى عليه ولا يهتقل إلى يوارده قايهم لفظه
 يقتضي أن معاني يبقى على لفظه وإن معاني يهتقل إلى
 معول ومن ثم يتعين أن يكون الصرب الثاني من
 الطويل معاني والثالث معول - وهو على كل ذلك -

الفصل الخامس

في تغيير اللاحق هذه الاحراء

ما التغير اللاحق الا عارض والضروري فعد
 ذكرناه وبه تعلم اصول الاحراء التي لها وان
 ليس في عروض الطويل يدل على ان اصلها
 معاني والمحس في صرب المبداء يدل على ان
 اصله فاعلى ومن ماضيها ومن يوسطي على
 الاحراء المعروضة لها في اول الرسالة واما التغير
 اللاحق سائر الاحراء فقد ورد منه الفص من
 صرب الطويل المحدث والطى في المشرح
 والكف في المضارع والمضرب والمحس في المبداء
 هو ج. ي. س. ي. ن. ح. ب. و. ك. ذلك ما رُسم في
 الاسماء واما الخاتمة المصولة منه الفص في حامي
 طوره في المباد والمحس في ساعى المبداء
 حامي لسط و. ن. س. ع. ل. اول في لسط

والمسرح وفي الرمز والرمل والسرقة والخطف
والمحبب والعصب في الوافر والأصهار في الكامل
والحب والكفا في المخرج والطب في الرجز
والسرقة والمسرح عتاربه كلما قل وقوعه حسن
موقعه وعبر ذلك مسهب والله اعلم

وله فإن القص في عروض الطويل في آخره هي أن
قص هذه لغزوه الذي صار به معا على يدل على أصلها
معا على لأن القص هو حذف الخامس الساكن كما مر وهذا
لخامس من معا على هو البناء وكذلك الخ من الذي صار به
صرب المنداركة على يدك على أن أصله ما على لأن الخ من هو
حذف الثاني الساكن وهذا الثاني من ما على هو الألف و
إذا كان هذا الصرب هو آخر الصروب في الأسبوع وعروض
الطويل أول الأعارض مثل مما واد ل و أ يعا سيم ما عليها
وهو لم يرد في هذا الفصل إلى آخره أي ورد من لصار للأخ
عنا الأعارض والصرب القص في فتولى لواقع مثل صرب
لطويل المعنى وجب صار معول كما علمت وذلك في نحو
تعد ما بها وطال معاد

كذلك طلع معولان في المصريح حتى صاروا عولان
وذلك في قوله

لا تسرحي بأماق في بلدي إلى آخره

وكيف مفاعيل في المصارع حتى صار مفاعيل وذلك في قوله
تصارع من يدي سلس إلى آخره

وكيف فاعلاتي في المصراع حتى صاروا عولان وذلك في قوله
وأعصب وأصبها إلى آخره

وحيث فاعل في المصارع حتى صار فعل وذلك في قوله
سقت دركي فاداهرب إلى آخره

وقوله ما الخاثر إلى آخره أي أن المصول من الثعلب الخاثر في
جانب الأعداء من الضرب فصار فعول في الطويل كقوله

أصبت بصرك لهذا أصل أصابها
وذلك منها ساء ما سؤم

وفي المصارع كقوله

ماز كصال دجال ساء فقال هكرو عاده فولي
وحيث فاعلاتي في المصراع كقوله

سبي بالحق المراض طمأن ترابي في الرماح
وذلك في المصراع

حيث هي العرب الحارث وما ذهبت

في الأعراس من سيف الصبي حواقره

ومستعمل الأول ضامناً كقوله

اجاب دمی وما لداغی سوی طلل
دعا طاه هل الركب والامل

وفي السبع كقوله

صاعلا صاعلا حلا حل من مطره اودها

وقوله في لرحال حره ي وفي حره حره الا بحرمطها من
عريفها باحدها كما قال في المعاني بها وذلك في لرحر
كقوله

وليله سهرتها هب لذي ليلاد لا عيه لحرها

وفي الرمل كقوله

فلقد اسرع ركب لرحل واحد دبر يوم لم يعد

وفي السبع كقوله

رد من لا سود ما يبع رما نطف وما خسر

وفي الحصف كقوله

فكس عاب داب لي كصف على كس عاب

وفي الحب كقوله

وحده في صباه وادمي كالا في

وقوله والعصب في لوف ويا حرد در من داب لعصب في

لوسر ودان كقوله

المرسلح سنا حده وحاوذه الى ما سبلح

والاعتماد في الكلام كقوله

محو الذي سوى حرك كافر من ربا اعتنا ففصل موما
وفي الحب كقوله

قد باب بخادي يرحها ما صر بخادي لورا فها
والكف في المخرج كقوله

طلب لربا والآخرى كان الاستانصاري
والعلم في الرجاء كقوله

بني الانوار احسانا لمن تعصون الظلال في العطل
وفي السون كقوله

قال لها وهو عالم وعك اسأل طريق خلق
وفي المسح كقوله

بسم رازي عساري قد جدوا دونه ووالا نقوا
غير ان من هذا الرجاء فبها وباني الحسن والقول كانه

بذات الذي ليس هو هي نعم بارة في حسم

لا اذ كمارا ب وبار في عصا دول

نص وكل ذلك سابع معنى

وسيرة مكروة والله

لم

خاتمة

في النواحي واحكامها

فصل

في حقيقة القافية وانواعها

لغاية من اجراست الى اول ساكن يليه مع
المحرك الذي قبل الساكن وهي حصة نواع اولها
المترادف وهو حرف ساكن لا فاصل بينهما كقوله

الحمل حمر من سؤال الحمل

والساكن المتواتر وهو حرف متحرك يلي ساكناً كقوله

سمعت بأذن ربه السهم في قلبي

والمألف المدارك وهو حرفان محرران يلي ساكناً

كقوله

يا له درهماً معاً لو حصد

والرابع المتراكب وهو ملاية احرف متحركة من

ساكنين كقولهم

سئل في النظر لما حالك البدن وعنه يهتدي

والخامس المسكوك ومن هذه اربعة احرف في محركة ساكنين

ساكنين كقولهم

ولت به الى المحسن قداسة

والثانية ان محرك روتها قيل لها المطلقة والافس

المقيدة

قوله من اخر الست اخ اى ان القامة عصب من

احرف حرك في الست الى اول ساكن تليه مع المحرك الذي قبل

ذلك الساكن والمواو باخر الست ما تعطيه في اخره ولو لم

يكسب ولا حل منه خصوصية اسم من حركه

الا ما تحل من ذات حرف عليا ووجه الله السلام

فانها تحسب واذا كسامة وعلى هذا ما يكون القافية في علم النسخ

صها الى لام السلام وحول محرك من ساكنين سهل ما كان منه

الساكن الا حروف كاصريثا كياء على احرافا اتاعا كالواو

المتولدة من صفة ميم السلام وعلى هذا تحرى كل قافية وان لم

لا يكون الا احد هذين الساكنين وقولنا ان محرك روتها الى

اخره نعم اخر القافية والروى في الخبر الذي نسي عليه

نقصه كساسته ليرجى أن يكون من الحروف المتحركة كالزاي من بحري
في قوله سل في الظلام إلى آخره فاقامية سطرقة - أو سائدا
كالذال من حمز في قوله يا له مدركا إلى آخره من متيد

فصل

في حروم القافية

تقتل القافية على أجزاء معتبرة من الحروف
والحركات - أما الحروف فهي الروى - وهوا الحروف
الذي يبنى عليه القصيدة كاللام في قوله
فهايك من ذكرى حبيب وبئر
والوصل - وهو ما يلي الروى متصلا به من حرف
لين كقوله

أكل التوم رادل والعتابا

أو هاء صبر كقوله

يا من يريد حياته لرجاله

والخروح - وهو حرف لين يلي هاء الوصل كقوله

عشت الذي يارمها مقامها

الروى وهو حرف بين سبيل الروى كقوله

لا حول عندك حد كما ولا مال

والناسب وهو الف ينفذ بين الروى حرف واحد

كقوله

ما مل داب لسرو والحدول

والدحل وهو حرف الفاصل بين الأساس و

لرون كالواء فى الحداول واما الحركات فهى

المجرى وهو حركة الروى والبعاد وهو حركة هاء

الوصل والحد وهو حركة ما مل الروى

واليس وهو حركة ما مل الأساس والاسماع

وهو حركة الدحل والوجه وهو حركة ما مل

الوى لساكن

واعلم ان لف الأساس لا بد ان يكون من

كله الروى كما رام والافلا بعد باسماء كان قوله

ما من حول ثاه لحم ولا دمر

لما كان المصروف عند الفس ما هو مخرج اللفظ اعسدا

حركة الروي المسند حروفاً كالصمة في قوله

سبب لعب آسها الخيام

وايها سدهم بمأبه نواو وفس طية

وز حرة صغيرة في حرة صمد محاذ يحافظ عليها وهو

حرف ليس يربط به حرف لمد لا يـ لا يكون هذا الاستروا

حركة بحاسة ولربطه يذهب حروفاً على صلاته لقرصين

بانه يطعنون حرف ليس على حرف المد نصاً وقوله

في المخرى لـ آخره يـ ان من الحركات التي تصدر في

لحاسة المخرى وهو حركة الروي ككسرة لاه مدول : نفاذ

هو حركة هاء الوصل ككسرة هاء دجاجة والـ : وهو

حركة ما قبل الروي كفتح مدمال والرس وهو حركة

ما قبل التاسيس كفتح ذال الخداول و لاسام وهـ

حركة ما قبل التاسيس والروي ككسرة واو الخداول نصاً

والنوحه وهو حركة ما قبل وي لـ كفتح مدمال

لـ : لـ ناله درخام صعا لوجر

س كليه لري كيارب لـ نادر لـ لـ لـ

دب السردو الخداول

فصل

در مکار اخذاء الناس

و اما در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

در مکار اخذاء الناس

التقوا في المأبىة - وإلى ما ليس كذلك وهو الردى والدحيل -
فإن الأول يجوز أن يتعاقب فيه الواو والياء فيكون سر
التقوا في سروداً بالواو وصعباً بالياء كما مقل بخلاف الألف
فإن لا يجوز معها غيرها - والثاني لا يلزم تكراره بعينه إنما
لزم الأتيان بمثله من الحروف المتحركة مجرد بظاهرة الساندة
عليه فإن أحل الشاعر شيئاً متاً ذكر كان شعراً معيهاً وفي
ذلك تفصيل طويل لا يحتمله هذه الرسالة - وقد استوفاه
في وجودته المعروفة بالجمامة

وقوله من عيوب القافية تكرارها إلى آخره قيد ذلك بأن
المعنى أيضاً كما لو اختلف المعنى لم يكن عيباً بل حاساً من اندماج
وأطلق الحكم بكونه تكراراً معيهاً خيراً طرأ لائق التخليل من يلية
ما تضمنه بقية القاميتين المكررين يكون أحداً هما قرينة من
الأخرى - لأن ذلك يدل على عجز الشاعر وإن كانت معيهاً
عنها - وقد اختار بعضهم إذا كان بينهما مستساغيات فله
أن يطأ - وعليه جمهورنا الآخر - وقوله تخلتها بما بعدها المراد
مقصود على تخلف القافية بعينها كقوله

وهو ردو والجمادى على تميم

وهما صايت يوم عكاظ

تمت لهم موطن صايد قات

تميزت لهم مصداق الوتر

عنه انه لا يثبت الاذن معطفاً لاوله في قوله حرام
 ما ورد الاثبات ولصحة ما ذكره من ما هو حرام من النصوص
 قد دخل تحت قوله فان لم يطره فهو حرام في غير ما
 و قد سلم

قال السعدي رحمه الله تعالى راجعاً من بعده ما ذكره
 النسي في هذا ما ورد في بعض من معاني هذا النص
 بصره للمسلمين ويدكره للمسلمين ويدكره للمسلمين
 ما هو من عريكة ما ذكره ما ذكره ما ذكره ما ذكره
 ليكون السرور ما الى ما هو من المصطفى
 المسوية واما النص من بعض من ان نصه
 من الخلل ما ذكره ما ذكره ما ذكره ما ذكره
 من النص

وكان الرابع من نسخة في مخطوط سنة ١٣٠٠

1936
 = 00 110
 ١٣٠٠